

23-9-69

Nr 38

# kuifje

10 F • WEEKBLAD • 24e JAARGANG • IN NEDERLAND 80 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## TOENGA

VECHT
VOOR ZIJN LEVEN !

smul je een
pinda extase

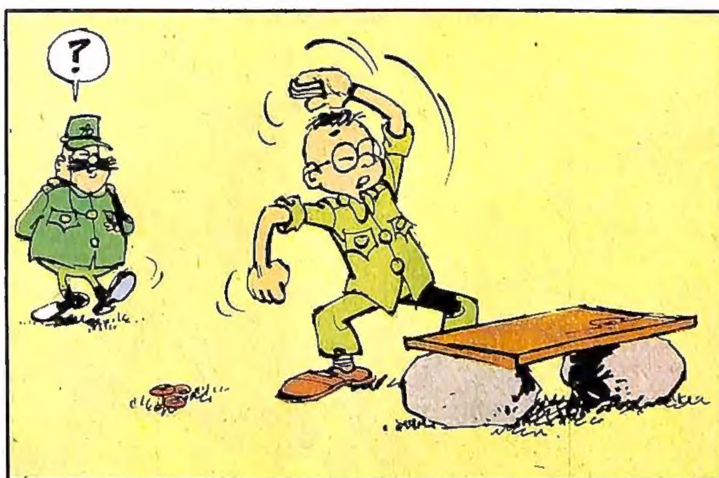



pinda's, ha... in chokola!

# TAKA TAKATA



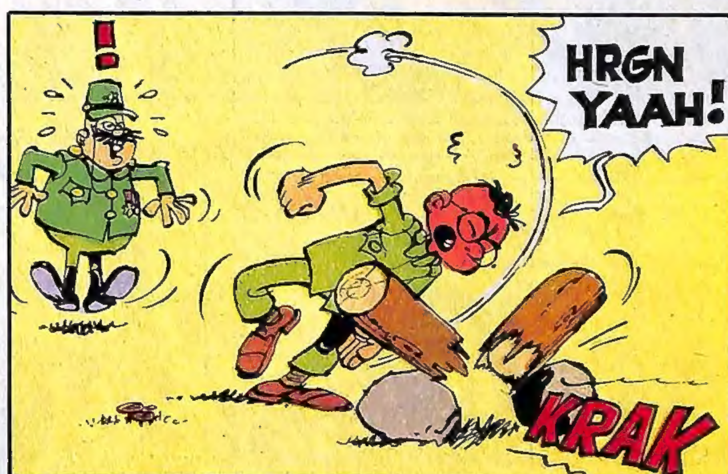
DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ

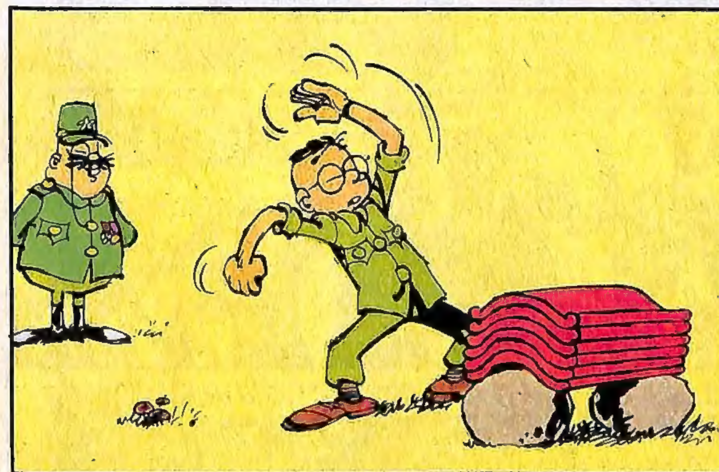


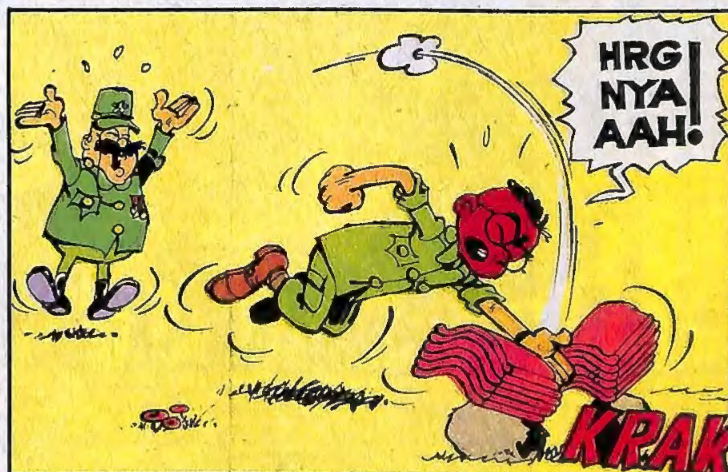














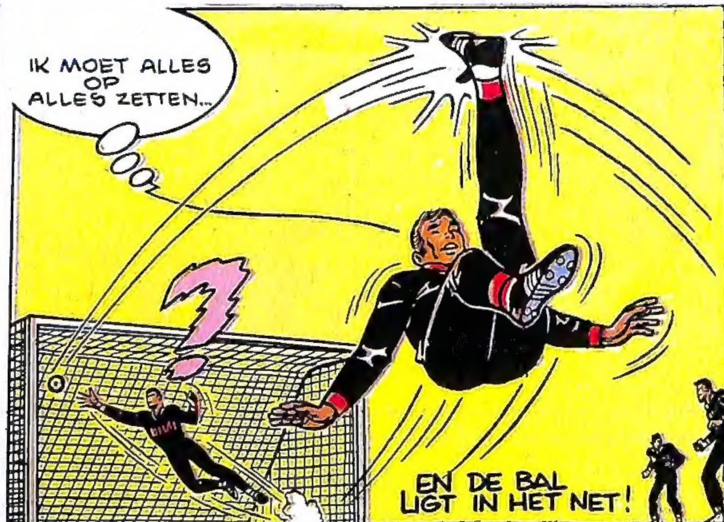




# VINCENT LARCHER

Vincent redt het leven van Toni, een fotograaf, die Vittorio









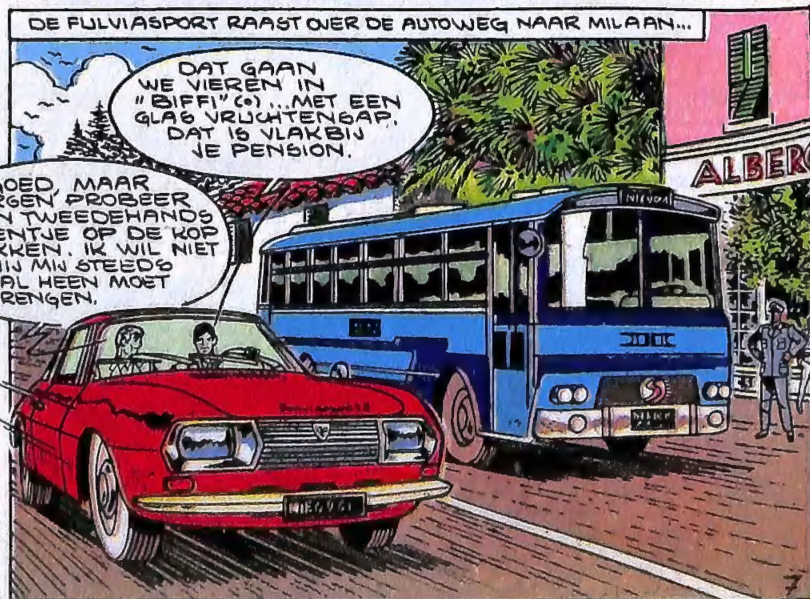










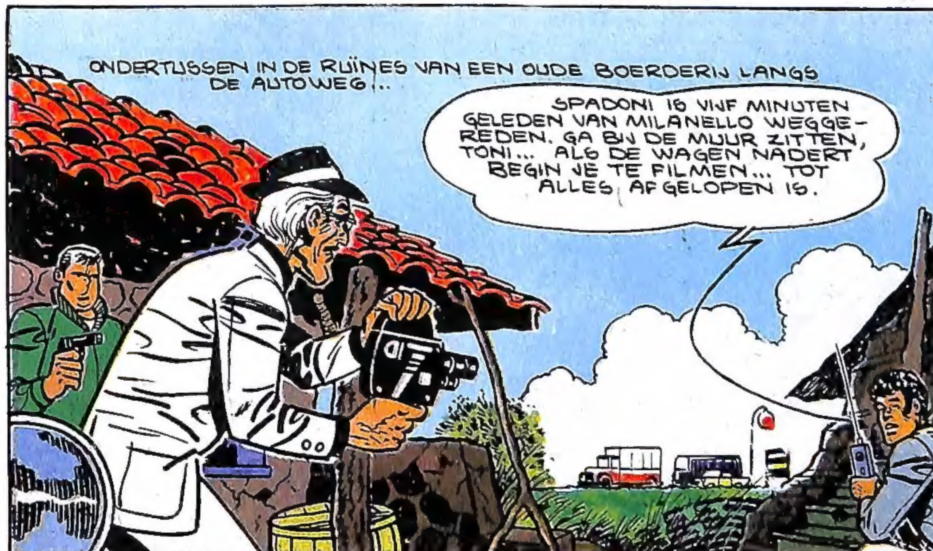



(1) BEKEND CAFE IN HET CENTRUM VAN MILAAN...

# en de CONDOTTIERE

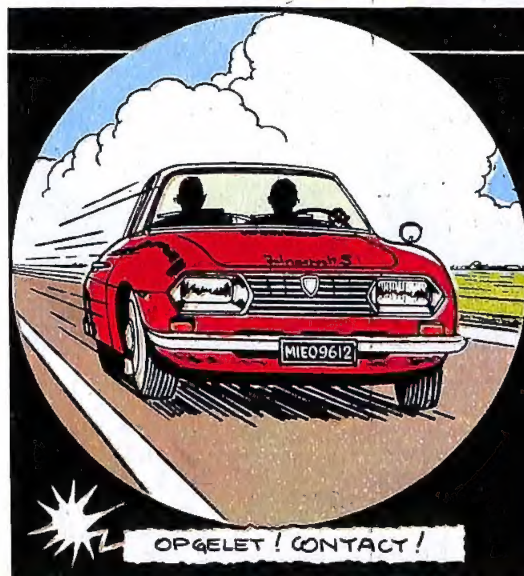
DOOR R. REDING

Spadoni volgde. De vader van deze laatste wordt bedreigd...





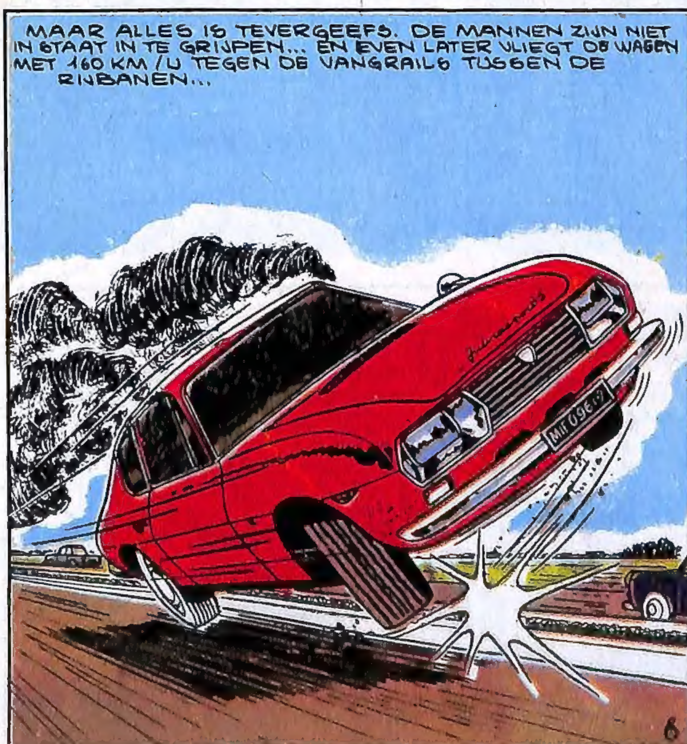


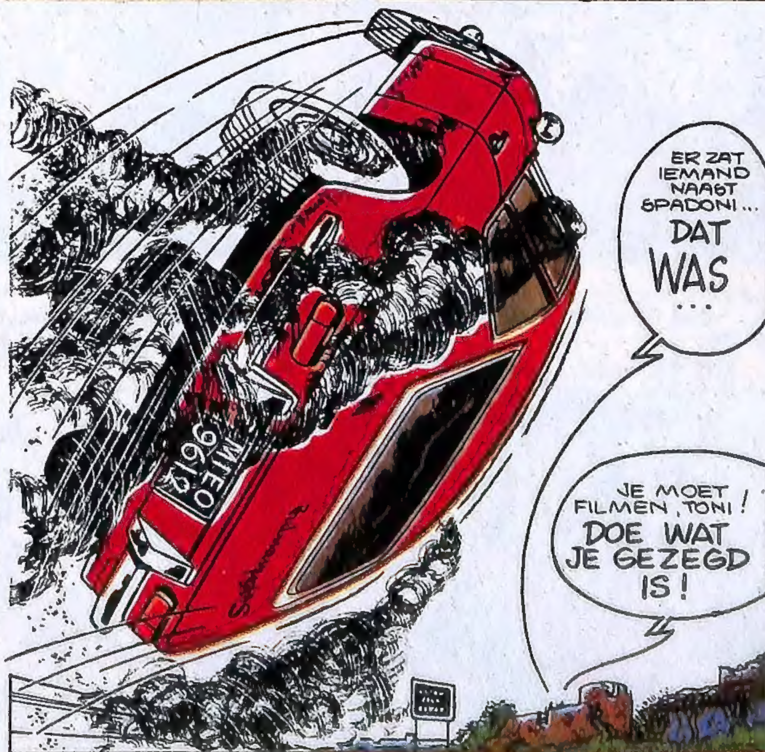









wordt vervolgd

# CHICK BILL



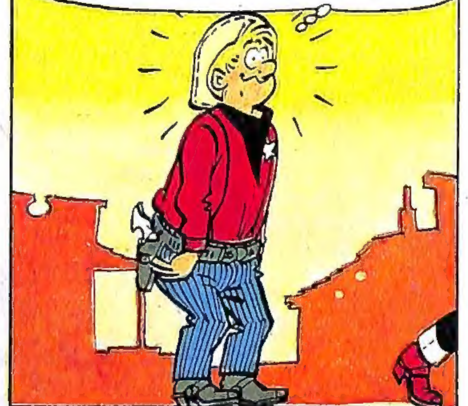

# BIJ RUILEN

Dog Bull heeft het ruilsysteem in Wood-City ingevoerd




































# MOET ER EEN HUILEN...

door **TIBET** naar een scenario van A.P. DUCHATEAU

Iedereen heeft zijn geld naar de bank gebracht.


































wordt vervolgd

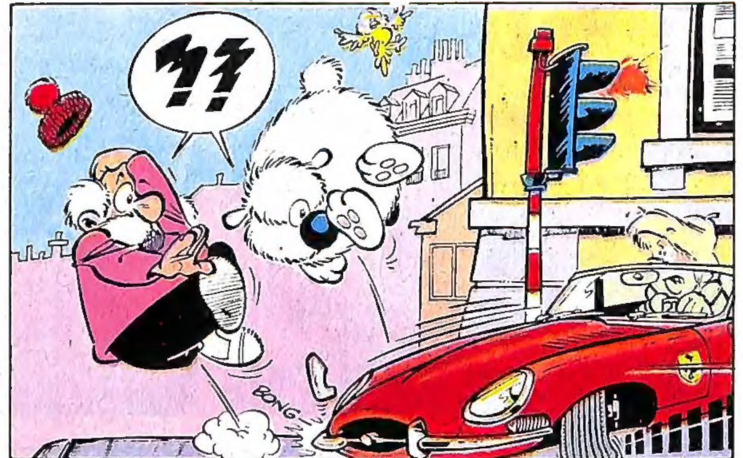


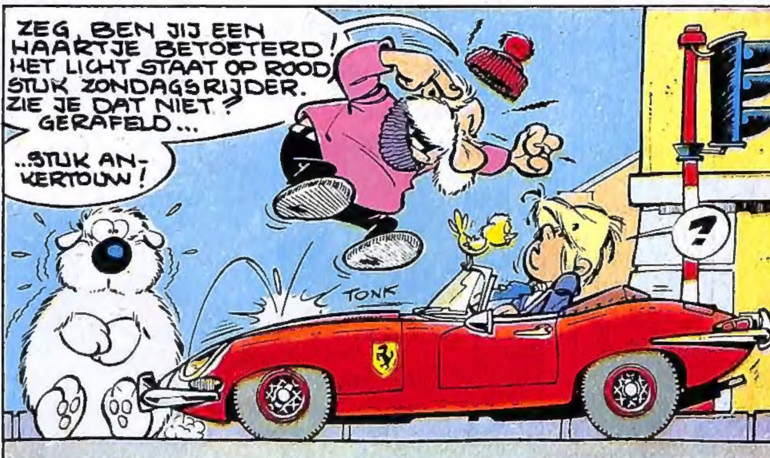
# DOMMEL



door DUPA.



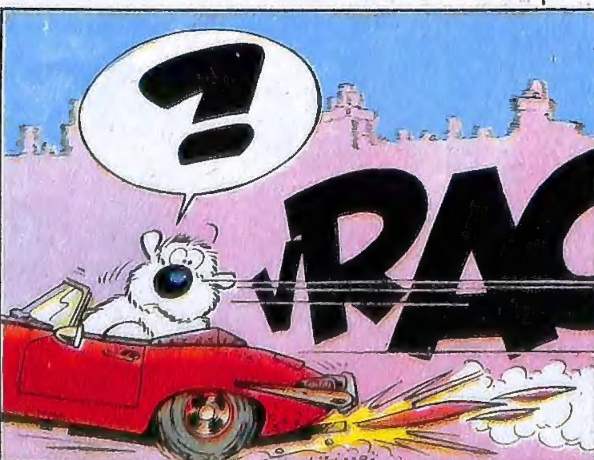

















# LUC ORIENT

door EDDY PAAPE/GREG

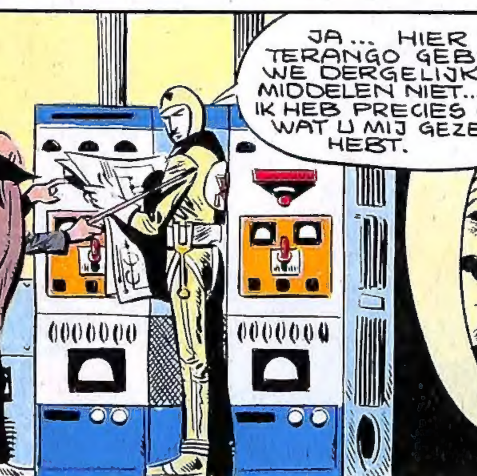
Sectan weet nu waar de opstandelingen zich verborgen houden.
























# het woud van staal

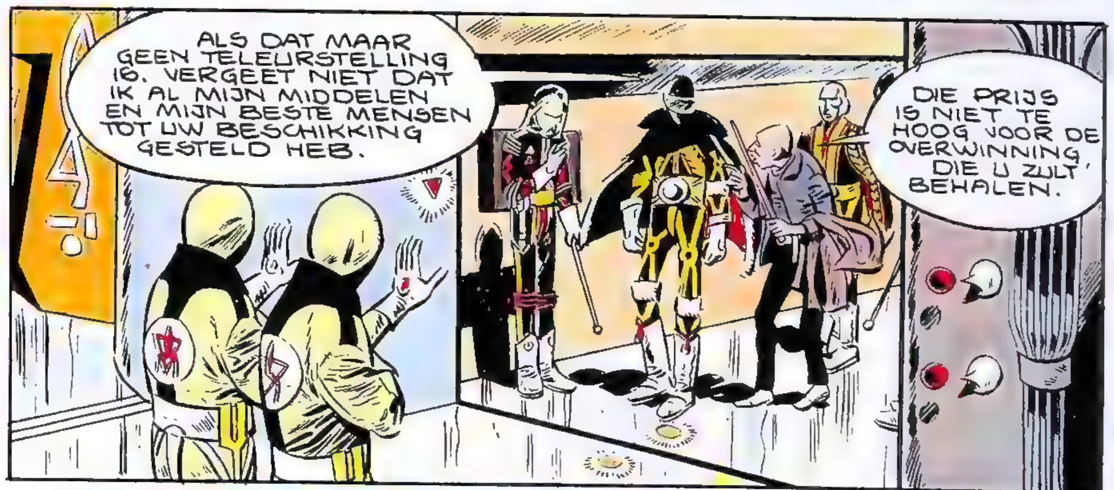
Argos stelt voor op vreselijke wijze wraak te nemen.









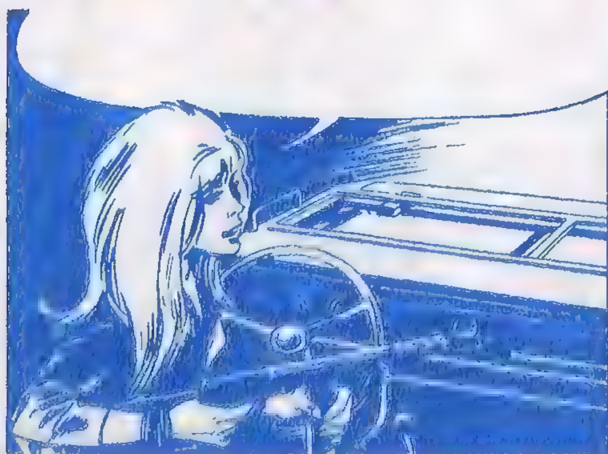

ALS ALLES KLAAR IS BEZIT U HET ABSOLUTE WAPEN. OP DE AARDE ZOU DIT WAPEN EEN ENKELE TEKORTKOMING HEBBEN, MAAR DAT IS OP TERANGO NIET HET GEVAL. DIT STALEN WOUD ZAL EENIEDER DIE ZICH TEGEN UW GEZAG VERZET, VAN TERANGO VEGEN, DIT ZAL HET EINDE VAN LUC ORIENT BETEKENEN.

wordt vervolgd


!
SKRI-I-III








34

## Met BRUNO BRAZIL bij

# WILLIAM VANCE

*Bij de eerste kennismaking lijkt hij wat droevig. Niemand weet waarom, hijzelf ook niet.*

— Misschien komt dat door mijn snor... zegt hij bijna verontschuldigend. Hij vindt het kennelijk een grappig idee want hij begint te lachen en op slag wordt William Vance een stralend voorbeeld van optimisme. Dan ziet hij er weer ernstig uit als hij onze vragen beantwoordt om even later verstrooid, melancholiek en wat vermoeid voor zich uit te staren.

*Hij doet soms denken aan de vrolijke Gaucho Morales uit de avonturen van Bruno Brazil om even later te lijken op een van de desperado's, die we zo vaak in Westerns zien, eenzaam te paard over de eindeloze prairies trekkend...*

— Ik houd van Westerns, zegt William Vance. Dat komt al door mijn naam. Ik heet namelijk in werkelijkheid William. Mijn voornaam is geen pseudoniem. Voor Brazil heb ik verscheidene avonturen getekend met Ringo in de hoofdrol, verhalen, die bijzonder goed gedocumenteerd waren. Te goed misschien, want soms vergat ik de actie. Als ik een postkoets van Wells Fargo of een uniform van de Zuidelijken moet tekenen, kan ik alleen daar nog maar aan denken. Ik moet er wel bijzeggen dat ik vroeger in het reclamevak gezeten heb. Geen aanplakbiljetten met schokeffect of psychedelische dingen, nee, ik was de knaap die « het product » naar de werkelijkheid tekent, die een stuk zeep nog echter kan laten lijken dan het echte stuk en die de mensen honger bezorgt door een biefstuk te tekenen. Het is interessant werk, maar het gaat op het laatst vervelen. Daarom heb ik de redacties van jeugdbladen opgezocht...

*— En ze hebben je cowboys laten tekenen ?*

— Nee, reclame ! Het nauwkeurige in mijn werk stond ze wel aan. Zo heb ik mijn eerste sporen verdiend. Later heb ik erop aangedrongen om een strip te kunnen tekenen.

*— Dus toen kwamen die cowboys ?*

— Nee, echt gebeurde verhalen weer vanwege mijn grote nauwkeurigheid...

*— Maar die cowboys dan ?*

— Daar ben ik via een omweg bij gekomen. Bij de echt gebeurde verhalen waren ook enkele biografieën over bekende Amerikanen, die rond 1880 geleefd hebben. Ik heb een beetje in die richting gewerkt en tenslotte heb ik mijn cowboy-scenario gekregen.

*— En tegenwoordig ?*

— Ik heb mijn cowboys getekend en nu ben ik genezen. Ik verdeel mijn tijd nu tussen de avonturen van Bruno Brazil en de belevenissen van Bob Morane, naar de boeken van Henri Vernes. Ik heb tegenwoordig haast geen tijd meer om even uit te blazen. Ik werk zes en een halve dag van de zeven en dat zal voorlopig nog wel zo blijven als ik het programma van de komende maanden eens bekijk...

*Berustend laat hij zijn neus en zijn snor zakken. Dan tilt hij het hoofd weer vrolijk op en zegt :*

— We hebben een goed idee voor het volgende verhaal. Ik heb al heel wat schetsen gemaakt. Het wordt beslist goed.

*— De meeste tekenaars zijn zo. Leg een stapel papier voor ze, geef ze de uiterste data waarop al hun werk binnen moet zijn en ze beginnen direct te zeggen dat het leven een ware hel is. Neem het papier en de bestelling weg en alles blijft precies hetzelfde. Ze beginnen meteen aan nieuwe verhalen, die nog beter gedocumenteerd zijn en ga zo maar door.*



— Dat klopt. Ik ken geen enkele collega, die na twee nietige weekjes vakantie, niet de onweerstaanbare behoefte gevoelt om achter zijn tekentafel te gaan zitten. We zijn net als pianisten. Als we tussen onze concerten door geen toonladders spelen, is de valse noot niet ver meer. Een tekenaar is gemaakt om te tekenen.

*— Maar een mens moet er zo nu en dan toch eens uit. Hoe doe jij dat, William Vance ?*

— Ik houd er geen speciale methode op na. Ik zorg er altijd voor dat ik in mijn werk de mogelijkheid heb om te improviseren. Ik reis wat rond met mijn Taunus 17 M : Frankrijk, Duitsland, Italië en Spanje heb ik met mijn huisgezin bezocht. Ik ben namelijk getrouwd en ik heb twee kinderen : Patricia, 4 jaar en Eric. Verder wil ik nog even zeggen dat mijn medewerker tevens mijn zwager is.

*— Boeken ? Toneel ?*

— Ik houd van alles dat « anders » is, van het avontuurlijke en het fantasierijke, vooral boeken en films over historische onderwerpen. En verder Hemingway, Slaughter... en ik ben vooral dol op science fiction.

*— Die je in de strip terugvindt...*

— Ja, Bob Morane heeft verscheidene avonturen van die aard beleefd. Henri Vernes heeft ze uitgedacht en ik heb ze getekend. Bij de anderen houd ik van Luc Orient en Bernard Prince, dat is net een soort verre neef van Bruno Brazil. Maar in feite houd ik van alles wat getekend is, als het maar origineel en goed gedaan is. En wat dat betreft heb ik keus genoeg. Bij deze woorden glijdt er een tevreden glimlach over het gezicht van William Vance. Daarna kijkt hij op zijn horloge, schrikt en staat op. Of we hem maar willen verontschuldigen, want hij heeft nog veel werk. Met de bedroefde uitdrukking op zijn gelaat snelt hij naar zijn werkkamer, het potlood in de aanslag... Als de strip niet bestaan had, zou William Vance hem zeker uitgevonden hebben, daar ben ik van overtuigd. Sommige mensen zijn nu eenmaal voorbestemd voor bepaalde dingen.

---

**Volgende keer :**

**De man met de droge humor : HUBUC**

# MICHEL VAILLANT...



door jean graton

In de eerste etappe van de TAP-rally krijgt Nicole het aan de stok met een



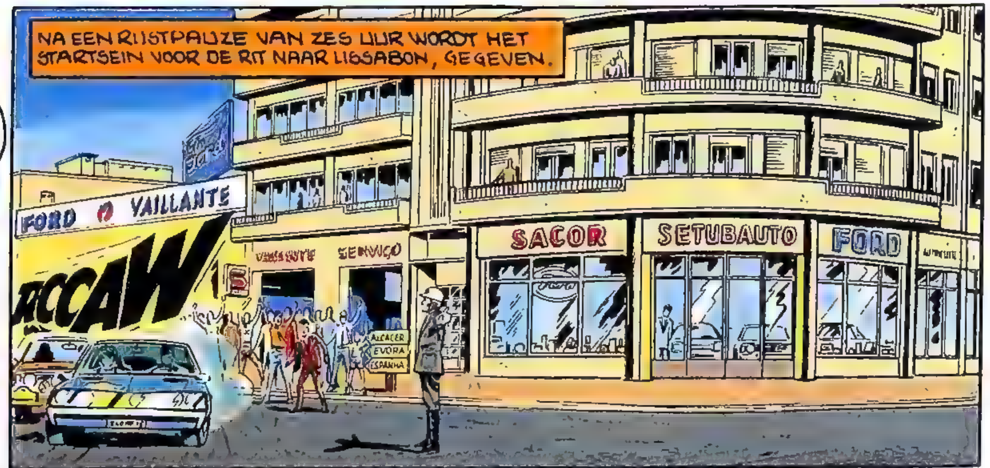


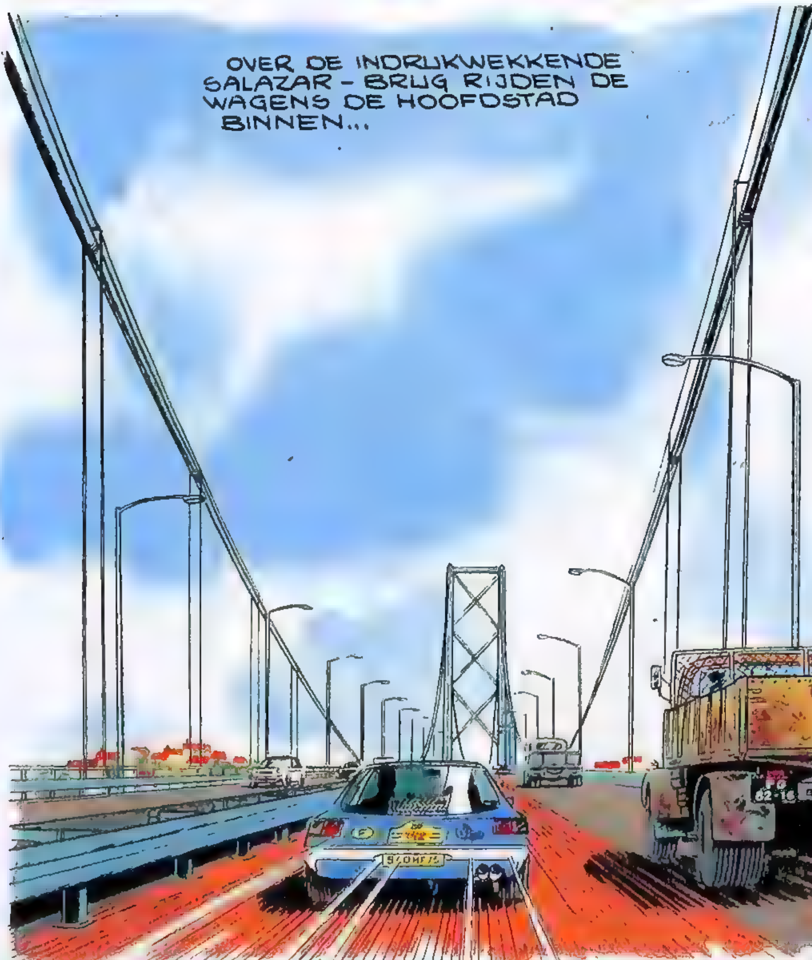














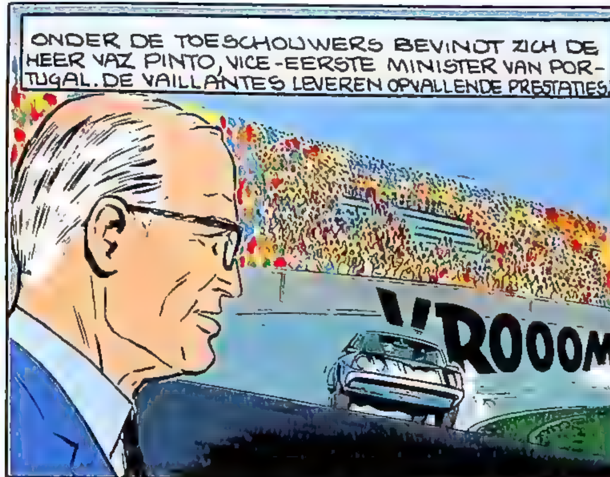


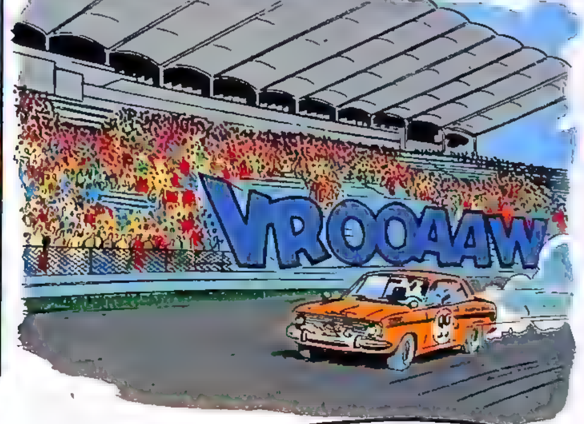
# 5 meisjes in de race



woedende Betty. Deze laatste loopt veel kans de nodige strafpunten te krijgen.

ESTADIO JOSÉ DE ALVALADE - TWEEDE SPECIALE ETAPPE ... HEEL SPECIAAL DEZE KEER, WANT DE WAGENS MOETEN OP EEN VOOR WIELERWEDSTRIJDEN AANGELEGDE BAAN RIJDEN. DE CARROSSERIEËN KRIJGEN DAARDOOR VEEL TE LIJDEN. ELKE KEER STARTEN TWEE WAGENS TEGELIJK, ELK AAN EEN KANT VAN DE BAAN, NET ALS BIJ DE ACHTERVOLGING. DE MANNEN RIJDEN.





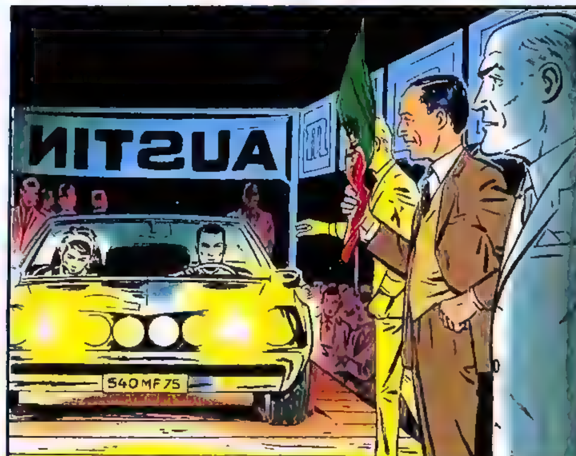


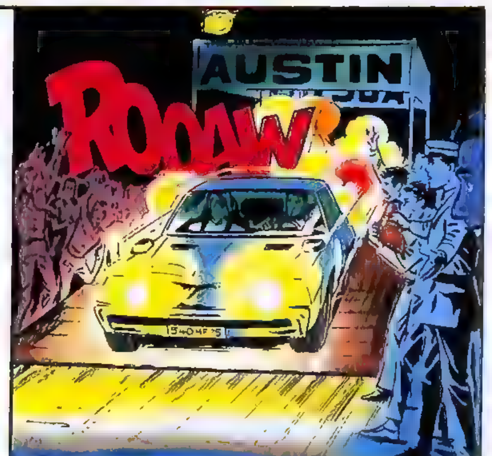






NU VOLGEN DE SPECIALE ETAPPES OP DE WEG. OM 20U DIE AVOND VERTREKKEN DE WAGENS UIT LISSABON. HET VOLGENDE DOEL IS SINTRA. DE WAGENS ZIJN, NA DE RIT OVER DE GOLFPLATEN VAN HET WIELERPARK, GRONDIG NAGEKEKEN. NA EEN STEVIGE MAALTIJD GENUTTIGD TE HEBBEN VERSCHIJNEN DE DEELNEMERS AAN DE START. DE WAGENS VERTREKKEN OM DE MINUUT. HET STARTSEIN WORDT GEGEVEN DOOR EEN DIRECTEUR VAN DE TAP. HIJ IS VERGEZELD VAN DE PRESIDENT VAN DE MAATSCHAPPIJ.










**wordt vervolgd**

# SPELEN MET TWA

DOOR DEZE TEKENING WORDT EEN BEGRIP OPGEROEPEN, DAT TE MAKEN HEEFT MET DE RUIMTE EN GEWOONLIJK UIT 12 ELEMENTEN BESTAAT, WAARVAN HIER 3 ELEMENTEN ONTBREKEN.
1e WELK BEGRIP WORDT BEDOELD?
2e WELKE 3 ELEMENTEN ONTBREKEN OP DE TEKENING?

1

CIRKUS SUPER

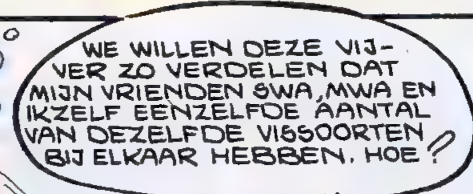
SUPER FILM

JAMES BAND CONTRA DE SCHORPIDEN

GELATI

MARIO

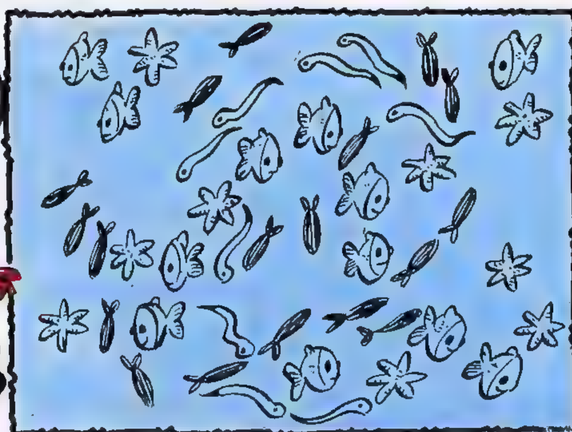
- EDDY PAAPE / A.P. DUCHATEAU




PROBEER TE ONTDEKKEN OP WELKE PUNTEN TEKENING 1 EN 2 VAN ELKAAR VERSCHILLEN?

2

3









4 IX CEA EEA VIFTEKMAA





# Polletje Piekhaar

DOOR J.M. BROUYÈRE

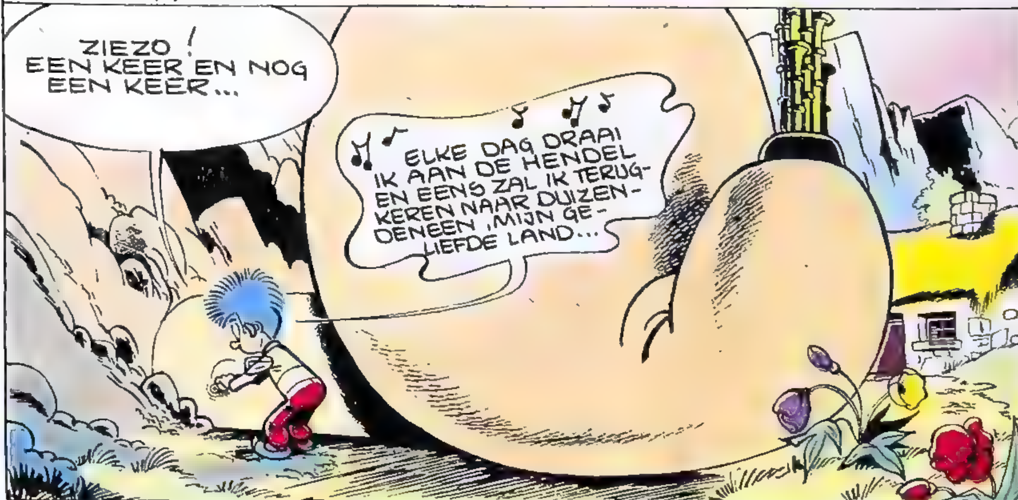
HOOFDSTUK 6

## DE RAMPSPOED-BRENGER



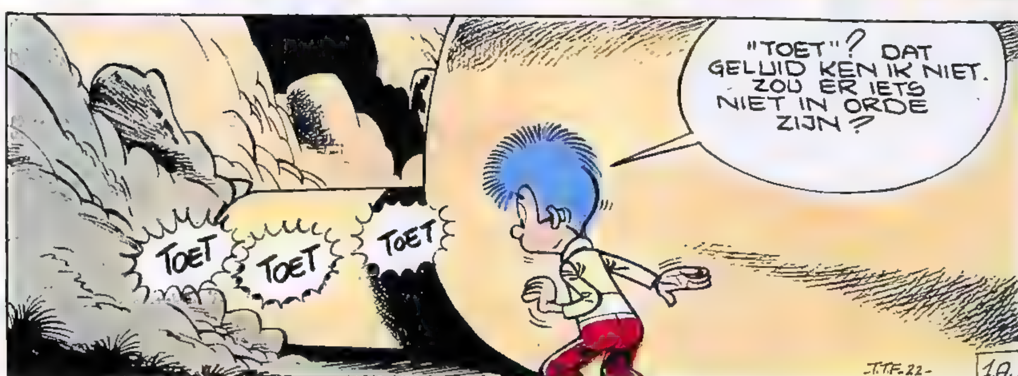
KORTE INHOUD:

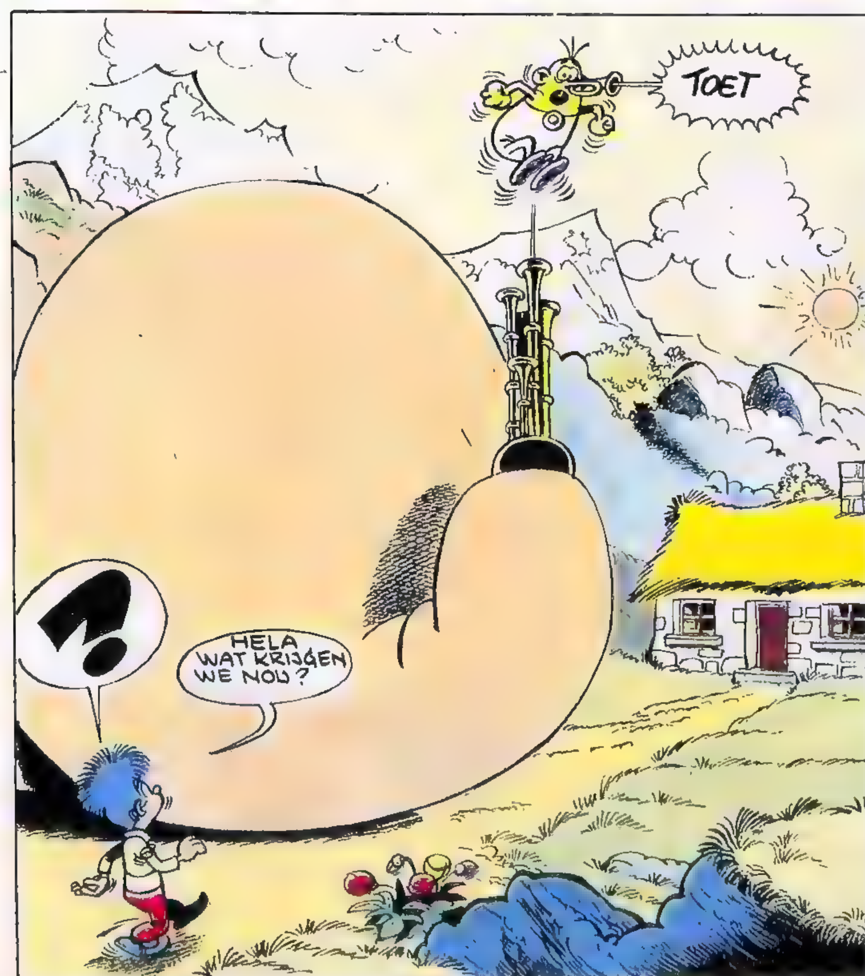
DE MISDADIGE ROETZWART HEEFT, SAMEN MET ZIJN HANDLANGER HAAKNEUS, GETRACHT DE TOVER-DOEDELZAK TE SABOTEREN...

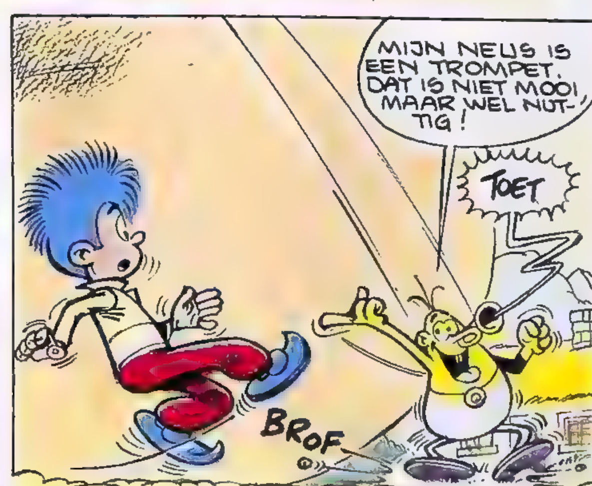










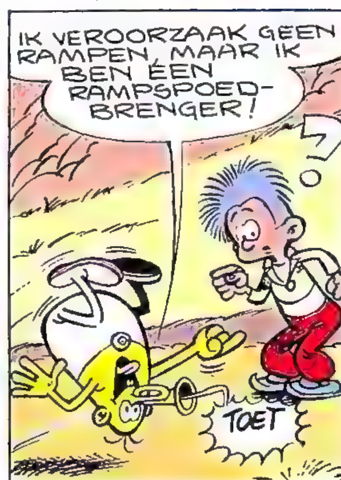





EN NU ZEGT MIJN NEUS "TOET".
HIJ ZEGT ZELFS "TOET, TOET". EN GELUKKIG NOG NIET AL TE HARD!
TOET TOET




MET AL DAT "TOET" "TOET" ZOUDEN ZE DE TOVERMUZIEK NOG VALS DOEN KLINKEN! DAT WARE TOCH AL TE ERG...
TOET TOET

IK VEROORZAAK GEEN RAMPEN, MAAR IK BEN EEN RAMPSPOED-BRENGER!
TOET




EN ER KAN ELK OGEN-BLIK EEN RAMP GEBEUREN!
TOET




ZEKER WEER EEN STREEK VAN ROETZWART IK GA DUBBELDIK WAARSCHUWEN!
TOET
TOET
TOET




EEN RAMPSPOED-BRENGER, ZEG JE? DAT KAN NIET. ALLEEN ALS DE DOEDELZAK STIL IS GEBEUREN ER RAMPEN IN HET DORP.
TOET
MISSCHIEN WIL HIJ DE DOEDELZAK SABOTEREN.
GEEN NOOD. IK HEB DAT STUK ONGELUK IN HET OOG!
2.A.




IK KAN OOK VLIEGEN. EN ALS HIJ DE BLAASPIJPEN PROBEERT TE VERSTOPPEN...
IK VRAAG ME TOCH AF OF...
TOET
TOET




VOORLOPIG SPEELT DE DOEDELZAK NOG.
ER STAAT ME ZOIETS BIJ VAN...
TOET
TOET




WE ZULLEN NOG EVEN UITLEGGEN HOE DE DOEDELZAK PRECIES WERKT. DE BLAASPIJPEN KUNNEN ALLEEN MUZIEK MAKEN ALS DE STORMWIND ERIN BLAAST. ELKE OCHTEND DRAAIT POLLETJE PIEKHAAR EEN KLEIN VENTIEL OPEN, ZODAT DE WIND UIT DE ER ACHTER GELEGEN BERG IN DE DOEDELZAK KAN.
VENTIEL
BERG DER STORMEN
DE WIND KOMT NATUURLIJK VAN DE ANDERE KANT...



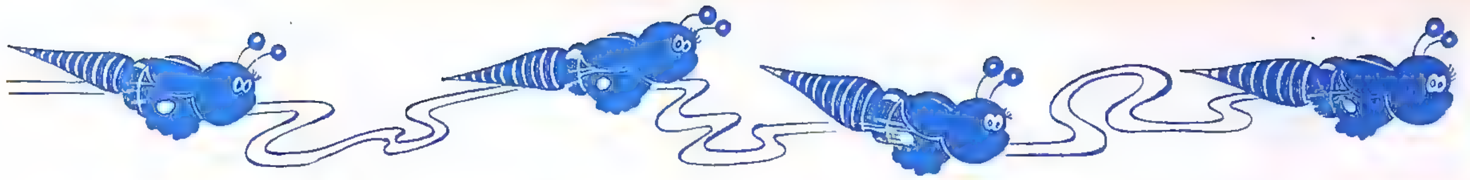

OP DATZELFDE MOMENT AAN DE ANDERE KANT.
HOE KOM JE ERBIJ OM ME HIER TE BRENGEN. HET STORMT HIER VERSCHRIKKELIJK!
WIEEEEEEUW




HELAAS, DIT ZIJN DE MISDADIGE TOVENAAR ROETZWART EN ZIJN HANDLANGER HAAKNEUS...
DIE SUFFERD HEEFT NOG STEEDS NIETS DOOR!
AAN HET WERK, SCHRIJFCELLEN!
TSJIKA TSJIKA TSJOM TSJOM




AHA, IK VIND GESCHREVEN GEDACHTEN ALTIJD MOOI!
2.B.
TSRJAK





DAAR STAAT..."MAAK DEZE GROT DICHT. DIT IS DE LUCHTTOEVOER NAAR DE DOEDELZAK. DOE HET EN ER GEBEUREN AFSCHUWELIJKE DINGEN, HAAKNEUS."




RAAAAH! HARAAAH! WAT EEN GENIAAL IDEE!
IK HEB ER EEN SCHRIJFKRAMP VAN...
AUW




HAHAAA! IK LEG DE EERSTE STEEN VAN MIJN VERNIETIGENDE WERK!




ROETZWART EN HAAKNEUS BEGINNEN DUS IJVERIG TE WERKEN AAN DE ANDERE KANT VAN DE BERG...
TOET
TOET
TOET
TOET
TOET
IK MOET HET WETEN!
DAT GETOETER BEGINT OP MIJN ZENUWEN TE WERKEN.
ZEG DAT WEL. MIJN VLEUGELS KLAPPEREN ERVAN.
MIJN NEUS WORDT HELEMAAL TAAPS. ER GEBEURT EEN RAMP!
3A




WAT KAN DAT TOCH ZIJN?




MMMH..."DE GESCHIEDENIS VAN DE BERG DER STORMEN"
NU GEBEURT DE RAMP!
TOET
TOET
TOET
TOET




TOET TOET TOET TOET TOET TOET
DAT GETOETER MAAKT ME STAPELGEK. IK KAN NIET MEER.
IK JAAG HEM WEG
TOET
TOET



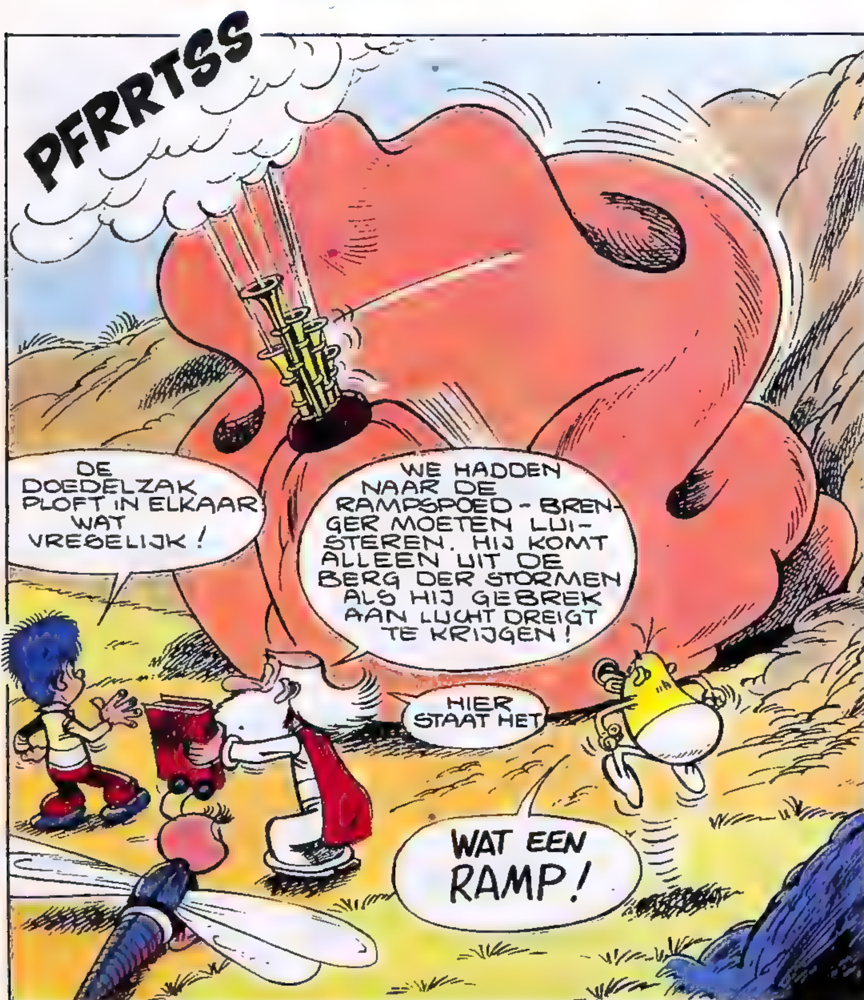

NEE, NIET DOEN, HORTENSIA! DE RAMPSPOED-BRENGER WOONT IN DE BERG DER STORMEN EN...
?
TOET
TOET




OP DATZELFDE MOMENT..
OEF!
PLOK
DE LAATSTE STEEN VAN MIJN VERNIETIGENDE WERK!




OPEENS GEBEURT ALLES TEGELIJK...
TE LAAT! DE DO. DO. DE DOEDELZAK!
3B


PFRRTSS
DE DOEDELZAK PLOFT IN ELKAAR! WAT VRESELIJK!
WE HADDEN NAAR DE RAMPSPOED-BRENGER MOETEN LUISTEREN. HIJ KOMT ALLEEN UIT DE BERG DER STORMEN ALS HIJ GEBREK AAN LUCHT DREIGT TE KRIJGEN!
HIER STAAT HET
WAT EEN RAMP!


EN ER IS GEEN LUCHT MEER. DE GANG IS BESLIST VERSTOPT GERAAKT. GA VLUG MET HORTENSIA KIJKEN WAT ER AAN DE HAND IS!
KOM!
PFF


TERWIJL DREIGENDE WOLKEN ZICH BOVEN DE BERG SAMEN TREKKEN GAAN POLLETJE PIEKHAAR EN HORTENSIA BLIKSEMSNEL NAAR DE ANDERE KANT VAN DE BERG.
GAS OP DE PLANK, HORTENSIA!
HOU JE VAST!
BANG
BANG
4.A.


POLLETJE PIEKHAAR EN HORTENSIA HAASTEN ZICH VOORT. ONDERTUSSEN HEERST ER GROTE VERWARRING IN HET DORP. ANGSTIG KIJKEN DE MENSEN NAAR DE DONKERE WOLKEN AAN HET FIRMAMENT. ZOU ROETZWART ER IN SLAGEN OM DOOD EN VERDERF TE BRENGEN?

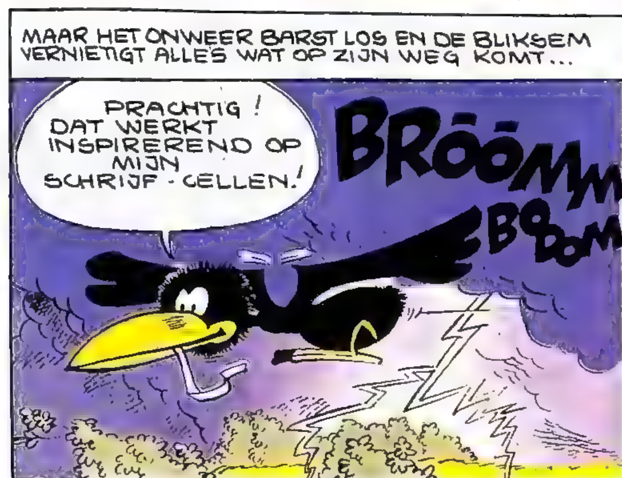

WE ZIJN ER AL, HORTENSIA! JE BENT FANTASTISCH!
?
HELA, WAT ZIE IK DAAR?
?
BZMMMM


ALS IK HET NIET DACHT!
DE SCHURKEN, IK ZAL ZE...
WEET IK VEEL!
HOE ZIJN ZE DAAR NOU ACHTER GEKOMEN?
4.B.



IK HEB ER NIETS MEE TE MAKEN!
NEE! LAAT ME NIET ALLEEN!
AUW!

IK HEB VEEL ZIN OM...
NEE DAAR HEBBEN WE GEEN TIJD VOOR.
HELP! HAAKNEUS, HELP!

EN...
VLUG, DIE STENEN.

MAAR HET ONWEER BARST LOS EN DE BLIKSEM VERNIETIGT ALLES WAT OP ZIJN WEG KOMT...
PRACHTIG! DAT WERKT INSPIREREND OP MIJN SCHRIJF-CELLEN!
BRÖÖMM
BODOM

EN DAN TE BEDENKEN DAT DIE TWEE STOMMELINGEN ALLES WEER GAAN VERKNOEIEN. HOPELIJK IS ER TOCH VEEL SCHADE!

OH JA, HEEL VEEL SCHADE!
HA HA HA!
TSJAK

ONDERTUSSEN
KOEKOEK! IK HEB WEER LUCHT! HOERA!
BLIJ JE TE ZIEN, TOET!

DE DOEDELZAK BEGINT OOK WEER TE SPELEN...
HOERA!

DE ZWARTE WOLKEN VERDWIJNEN...
ALS IN HET DORP ALLES MAAR IN ORDE IS...

JA, OH, ALLEEN DAAR BOVEN OP DIE BERG...

WIE EEN KUIL GRAAFT VOOR EEN ANDER...
HA HAHA!
MIJN TOREN NAAR DE BLIKSEM. JIJ EN JE GENIALE IDEEËN!
IK ZOU IETS BRUTAALS KUNNEN ZEGGEN MAAR DAAR IS HIJ TOCH ONGEVOELIG VOOR, DUS ZWIJG IK MAAR...
EINDE VAN DIT DEEL...

# Een bezoek aan

# ”LE RED



▲

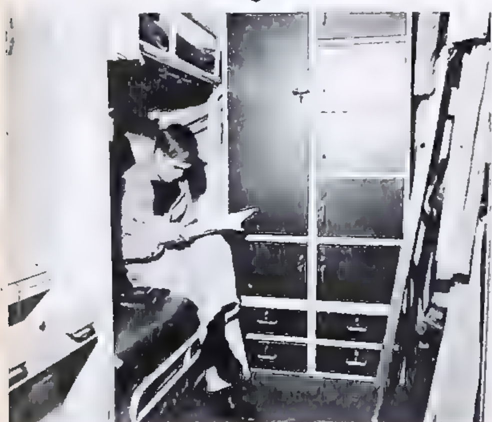
Officieel kenteken van de eerste Franse onderzeeër met atoomaandrijving en lanceerinrichting voor raketten : de « Redoutable ».

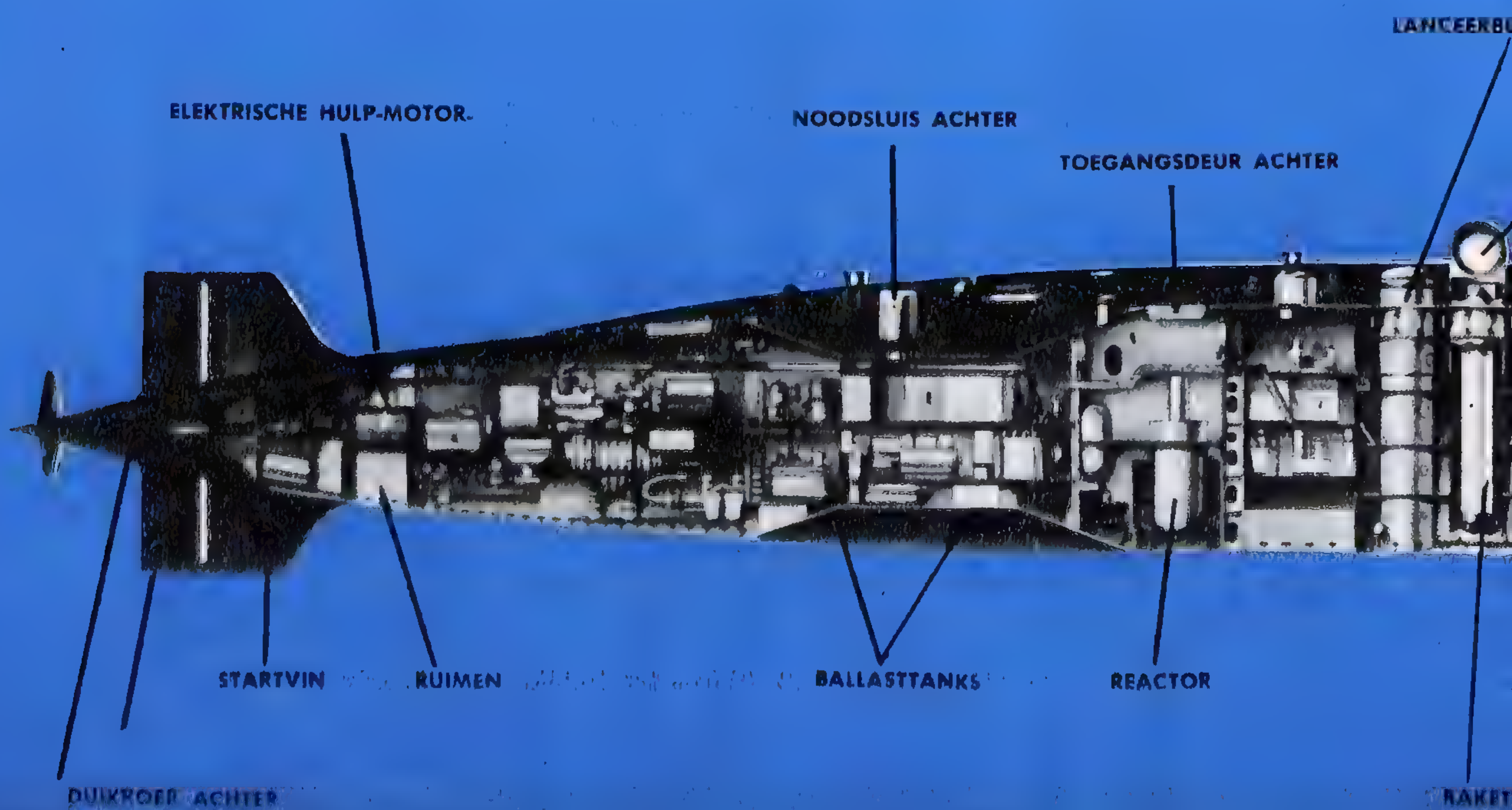


De « Redoutable » in de haven van Cherbourg. ▶

Elk lid van de bemanning heeft de beschikking over een eigen kooi.

▼





# OUTABLE"



DE Franse Marine kan zich beroemen op het bezit van een onderzeeër met atoom-aandrijving. De eerste proefvaarten met de « Redoutable » hebben een aanvang genomen. Na 120 miljoen werkuren, verdeeld over vijf jaar, is het schip eindelijk klaar gekomen. Daarbij is het research-werk, dat sinds 1960 plaats gehad heeft, nog niet geteld.
In 1964 werd op de werven van Cherbourg de kiel gelegd voor de « Redoutable ». De eerste proeven werden genomen op 27 april 1968. Op 25 januari 1969 werd de kern-reactor (de brandstofvoorziening) aangebracht. De pers was er getuige van hoe deze kernlading voor de eerste maal gebruikt werd en « Kuifje » was daar ook bij.

## EEN REUSACHTIGE POTVIS

De afmetingen van deze kunstmatige « potvis » zijn reusachtig. De zwarte romp is 128 m. lang en 10,60 m. breed. De gevleugelde toren steekt daar nog bovenuit. De onderzeeër verplaatst 8.000 ton water in vaarpositie en 9.000 ton in ondergedoken positie.
Een bezoek aan de onderzeeër betekent een fikse wandeling van twee uur, afgewisseld met allerlei klauterpartijen over steile laddertjes. De klassieke onderzeeërs hebben maar één dak. De « Redoutable » heeft daarentegen verschillende, boven elkaar geplaatste dekken, zodat de diverse onderdelen van de allemachtig ingewikkelde machinerieën altijd binnen handbereik zijn. (Op de dwarsdoorsnede is de plaats van de verschillende installaties duidelijk te zien).
Mijn enige zorg, tijdens deze leerzame tocht, was de gids niet uit het oog te verliezen om niet verloren te lopen in dit doolhof van ontelbare gangen en gangetjes.

## EEN BEDLAMPJE VOOR ELK LID VAN DE BEMANNING

Tijdens ons bezoek was de inrichting van de onderzeeër nog niet helemaal af. Wel heb ik vast kunnen stellen dat het comfort niet vergeten is : air conditioning, betrekkelijk veel leefruimte van aangename decoraties voorzien, een cafetaria geschilderd in vrolijke kleuren dat tevens dienst kan doen als bioscoopzaal, enz...
Er mag aan boord zelfs gerookt worden. Iets heel nieuws is echter dat elk lid van de bemanning de beschikking heeft over een eigen kooi met bedlampje en radio.

Zie verder blz. 26

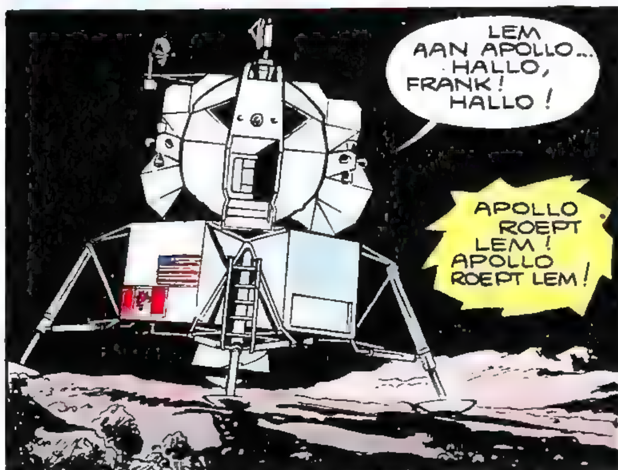
DUIKROER VOOR
CENTRALE NAVIGATIE-POST
TOEGANGSSLUIS
EETZAAL
PLAATS DER TORPEDO'S
VOOR RAKETTEN
BOVENSTE DEUR
VERBLIJVEN
NOODSLUIS VOOR
VERBLIJVEN
LANCEERBUIS
MACHINE-KAMERS
ACCU'S

# DAN cooper

# APOLLO roept SOYOEZ...

A. WEINBERG

Het Russische ruimtestation is getroffen door meteoorstenen









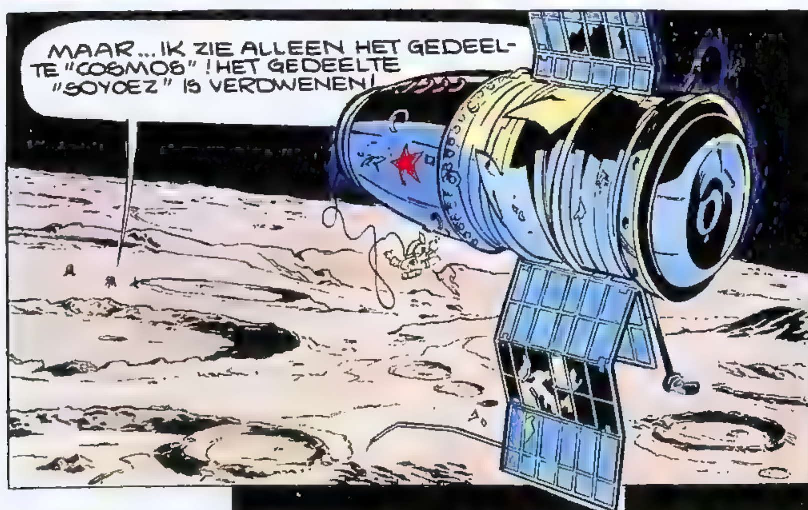

100 MINUTEN LATER...





















Dan en Kid zijn met hun LEM op de maan geland.





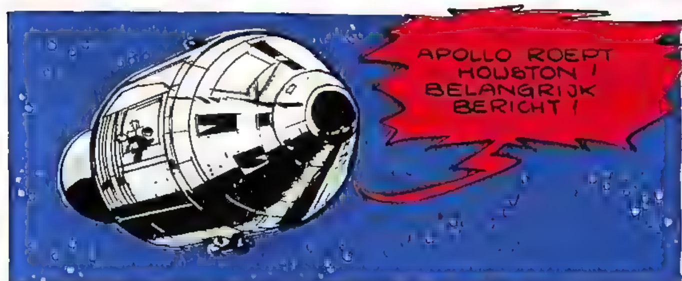


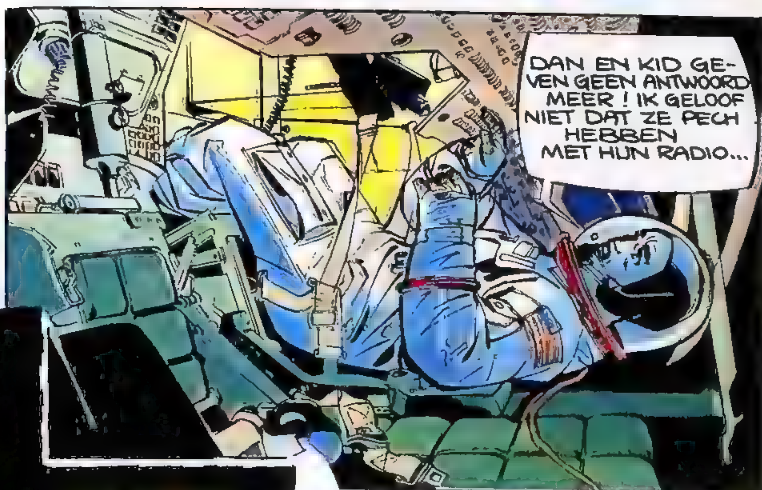


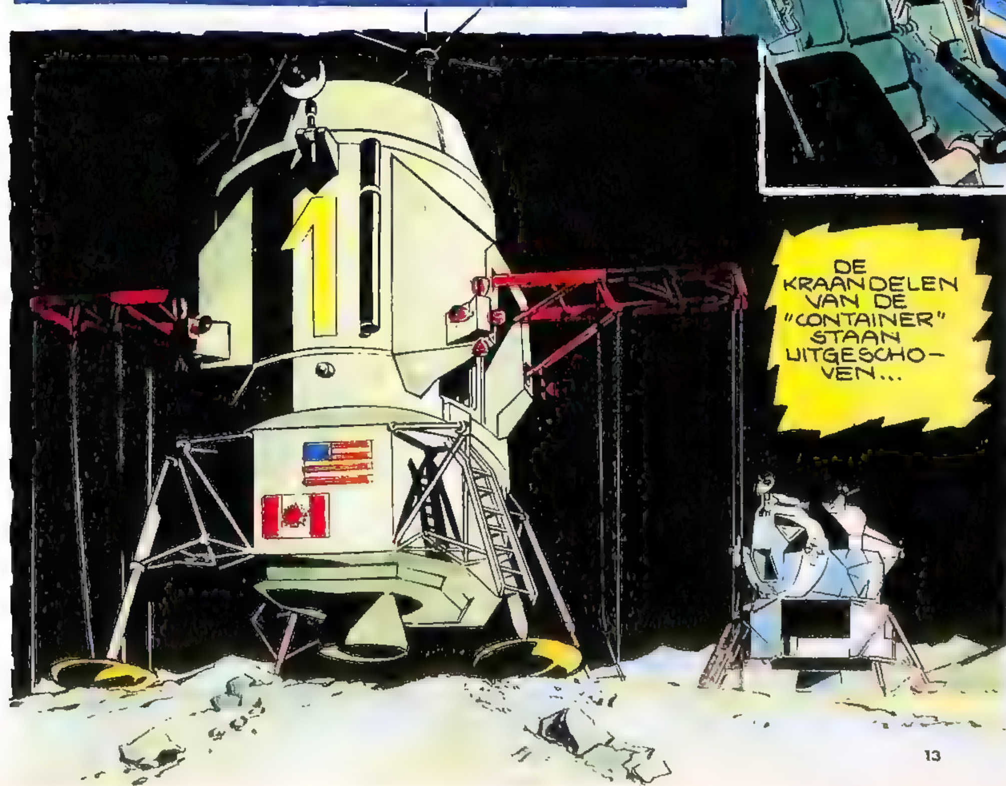












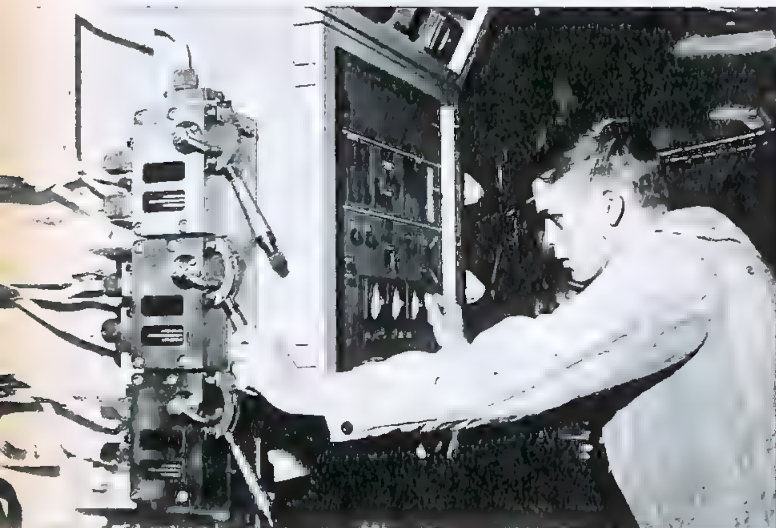


wordt vervolgd

# LE REDOUTABLE

Vervolg van blz. 23

Verder is er een kleine radio-kamer en een operatie-zaaltje (voor spoed-ingrepen zoals bijvoorbeeld een blindedarmontsteking). De scheepsarts en de twee verplegers, die deel uitmaken van de bemanning hebben verder een eerste hulppost met twee bedden. Al deze voorzorgen zijn genomen om de bemanning tijdens de lange periodes onder water (dat kan wel 80 dagen achter elkaar zijn) fit te houden. De « Redoutable » heeft niet één maar twee bemanningen (elk van 135 koppen) en twee kapiteins (kapitein Louzeau, die steeds aanwezig geweest is bij de bouw van de onderzeeër, en korvet-kapitein Bisson). Na een tocht van 80 dagen krijgt de bemanning een maand verlof waarna ze terugkeert naar de basis, waar ze opnieuw in training gaat. De nieuwe bemanning heeft ondertussen al « bezit » genomen van de onderzeeër. Het schip is helemaal nagekeken en als alles in orde blijkt te zijn, is het hun beurt voor een tocht van 80 dagen.



Controle-instrumenten van een lanceerbuis.

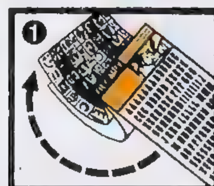
## EEN GEVAARLIJK AFWEERMIDDEL

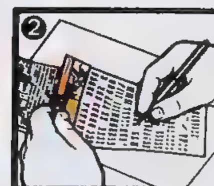
Onderzeeërs met kernaandrijving vormen het afweerapparaat van de Marine. De onderzeeër heeft namelijk de beschikking over zestien raketten met atoomkop, die met vertikaal geplaatste lanceerinstallaties meer dan 3.000 kilometer weggeschoten kunnen worden. Om een dergelijke opdracht te kunnen vervullen moeten deze onderzeeërs dus onopvallend, snel en zo weinig mogelijk kwetsbaar zijn. Daarom blijven zij zo lang mogelijk onder water en schieten ook onder water hun raketten af.
Om als doelmatig afweermiddel dienst te kunnen doen, moet er altijd een onderzeeër patrouilleren. Daarom wordt op de werven van Cherbourg ook koortsachtig gewerkt aan twee nieuwe onderzeeërs van hetzelfde type als de « Redoutable », namelijk de « Terrible » en de « Foudroyant ».

# Goedgemaakte titels Perfekte teksten met

# DECAdry

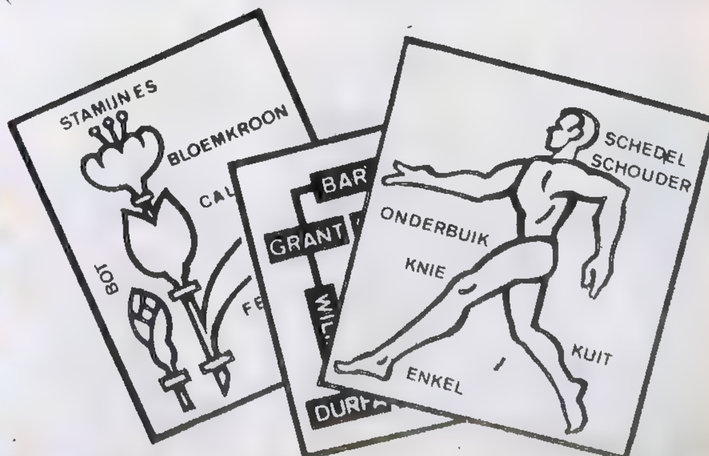
| nr | | | | nr | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 * | ABC | DEF | GHI | 11 * | ABCD | EFGH | IJKLM |
| 18 | abc | def | ghij | 14 | 12345 | 67890 | 12345 |
| 6 * | 123 | 456 | 789 | 15 | ABCDEF | GHIJKL | MNOPQR |
| 2 | AB | CD | EF | 8 | ABC | DEF | GHI |
| 7 | 12 | 34 | 56 | 9 | AB | CD | EF |
| 3 | A | B | C | 16 | A | B | C |
| 4 * | A | B | C | 17 | Aa | B | Cc |
| 5 | A | B | C | 19 | AB | CD | EF |
| 12 * | A | B | C | 20 | AB | CD | EF |
| 13 | 2 | 3 | 4 | 10 | | | |










Algemeen agent: Ninoofsesteenweg, 148 150 Brussel 8 Tel 02/22 02 58 23 69 07

# ROZE BOTTEL



DOOR **DANY**
SCENARIO **GREG**

Roze Bottel heeft Duifje Vleugelslag gevonden






























# DE LUCHT BEL VAN DE WAARHEID

Hij gaat nu op zoek naar Meneer Folio.




































22

wordt vervolgd

# DE EZEL




Dit dier met zijn zachte ogen en zijn grijze kleed verdient zeker niet tot een voorwerp van spot gemaakt te worden. Als hij een goede meester heeft is de ezel geduldig en trouw.

van AAP tot ZEBRA

INDELING :
Eenhoevig zoogdier van de familie der eenhoevigen.

ALGEMENE KENMERKEN :
De ezel is kleiner dan het paard, maar zijn oren zijn langer. Hij is grijs behaard en de staart heeft alleen aan het uiteinde lange haren.
De manen zijn kort en recht.
Hij stamt af van de wilde ezel uit Abessinië. De ezel heeft maar een vinger aan elke poot waarvan het laatste lid bekleed is met een dikke hoef, die op de grond rust waardoor de ezel stevig staat.
De tanden, tussen 36 en 40 stuks, omvatten drie verschillende soorten : de snijtanden, de hoektanden (bij het mannetje) en de met gerimpeld emaille bedekte kiezen.

VINDPLAATSEN :
Overal in de bewoonde wereld. Zowel in Europa als in de tropische gebieden wordt de ezel gebruikt. Opvallend is dat het dier in warme gebieden beter bestand is tegen de aanvallen van de tseetseevlieg dan het paard.

LEVENSGEWOONTEN :
De ezel is geduldig en trouw. Hij is niet veeleisend wat zijn voedsel betreft. Hij is erg taai en kan gemakkelijk aan het klimaat wennen.

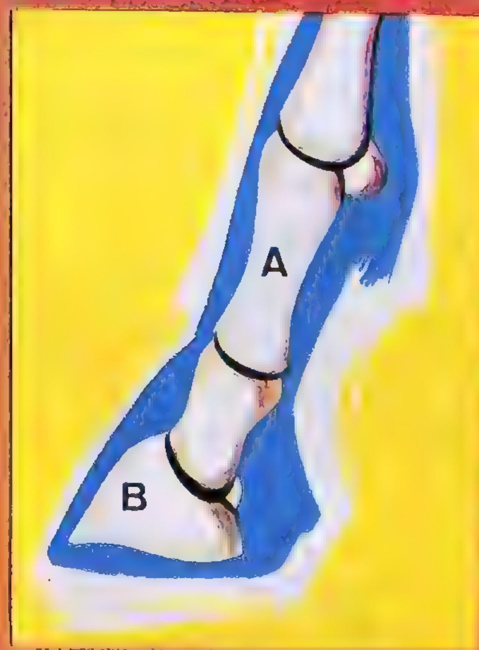
VOORTPLANTING :
De ezelin werpt een jong. Een worp van twee jongen komt zelden voor. In het begin wordt het jong door het moederdier gevoed, later zoekt het zijn voedsel als alle andere planteneters.

NUT :
De huid van de ezel wordt gebruikt bij de vervaardiging van tuigwerk en trommels. De ezelin is een ijverige werkster en voorziet de mens bovendien van uitstekende melk.

WILDE EZELS
Er leven nog kleine groepen wilde ezels.
De onager : kleine wilde ezel van nog geen meter hoog. Ze leven in kleine groepen, aangevoerd door een mannetje, in Zuid-West-Azië.
De halfezel : ongeveer 1,20 m hoog. Komt voor in de bergachtige gebieden van China, midden-Siberië en Mongolië.
De kiang : ongeveer 1,30 m hoog. Kan goed tegen koude. Komt voor in de bergachtige streken van Midden-Azië. Wordt zelfs tot op 2000 meter hoogte aangetroffen.
De wilde Afrikaanse ezel : Ongeveer 1,20 m hoog. Komt in grote groepen in Oost-Afrika voor.



2




3

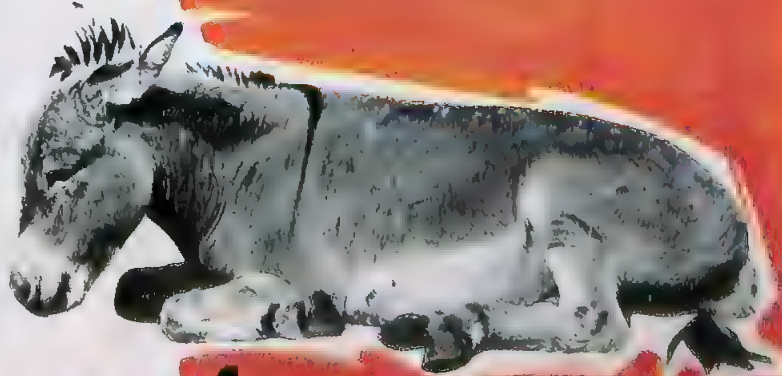
## *Bij de afbeeldingen :*

*1. De tamme ezel, kan een meter tot 1,60 m hoog worden. Weegt tweehonderd tot tweehonderdveertig kilo.*

*2. Ezel met ver naar voren gebogen kop.*

*3. A. Lid.*
*B. Hoef.*

*4. Rustende ezel.*



4

# RIK RINGERS



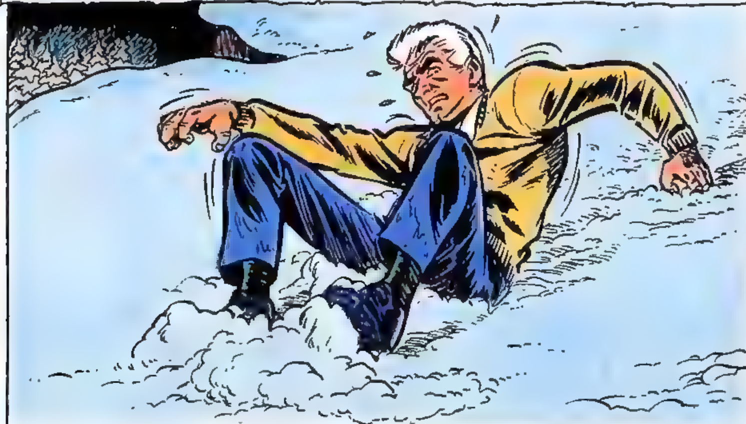
DOOR TIBET
en A.P. DUCHATEAU

Na Rik wordt dokter Normand



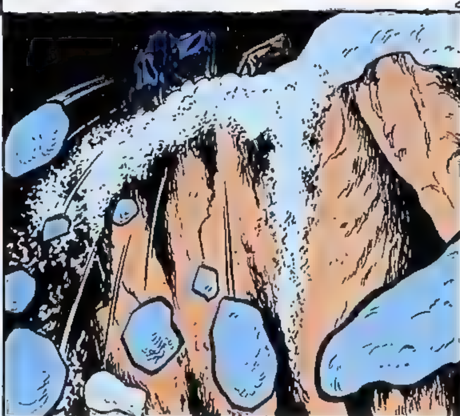








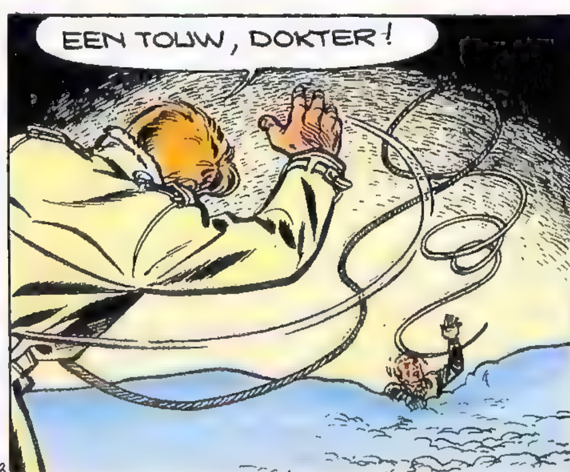






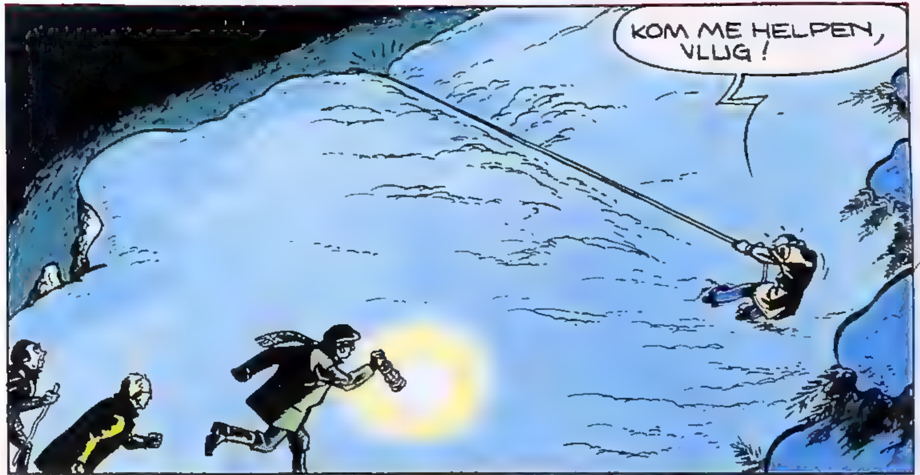




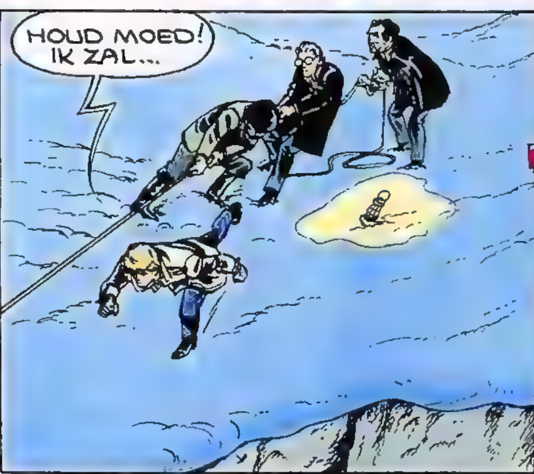
# SPOKEN IN DE NACHT















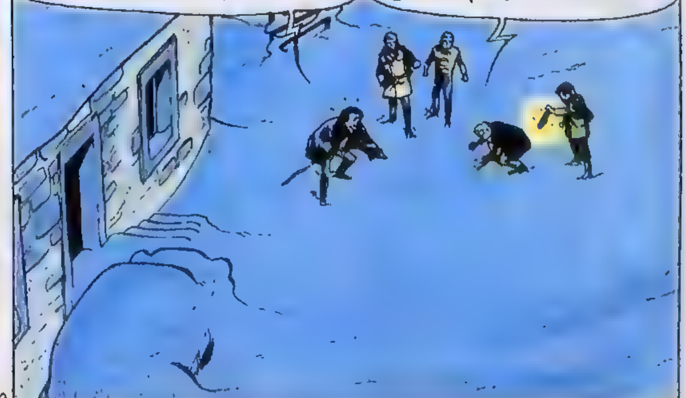








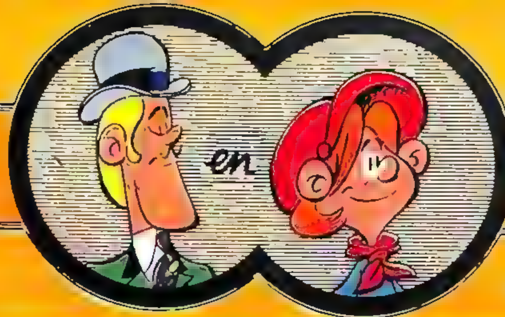



19

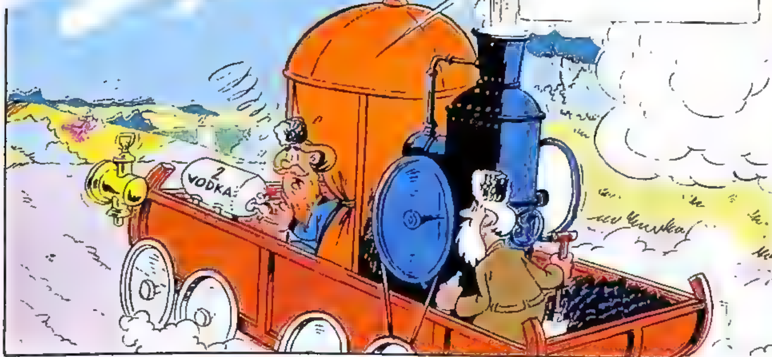
wordt vervolgd

# WILBUR



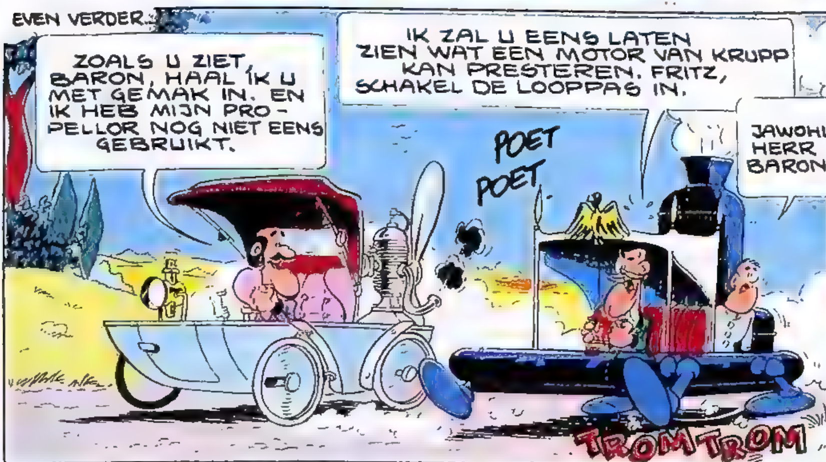

# MIMOSA

Een van de deelnemers aan de Koedjad-rally









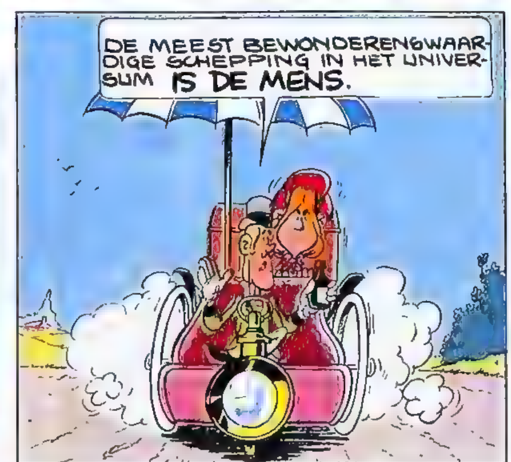


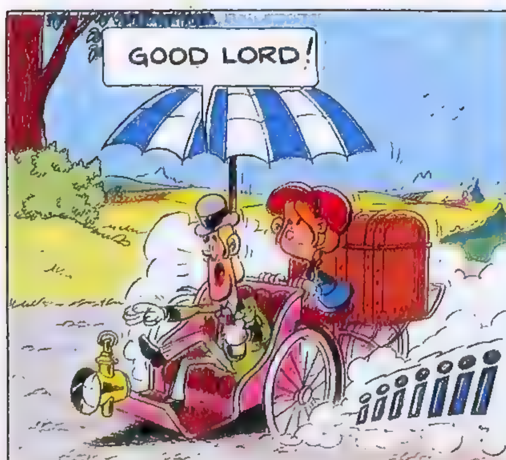






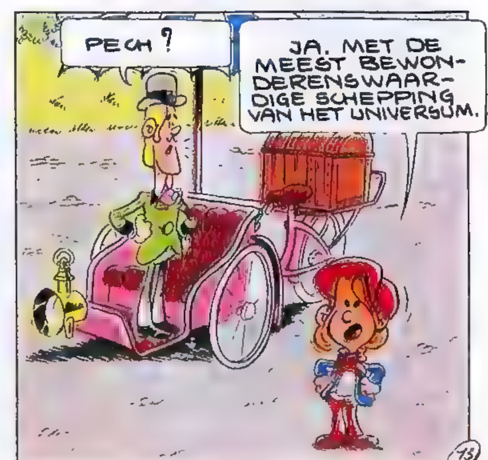






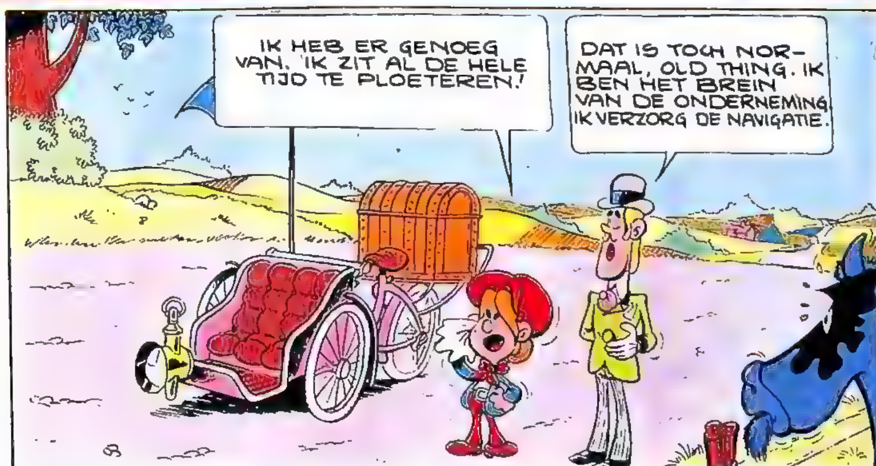


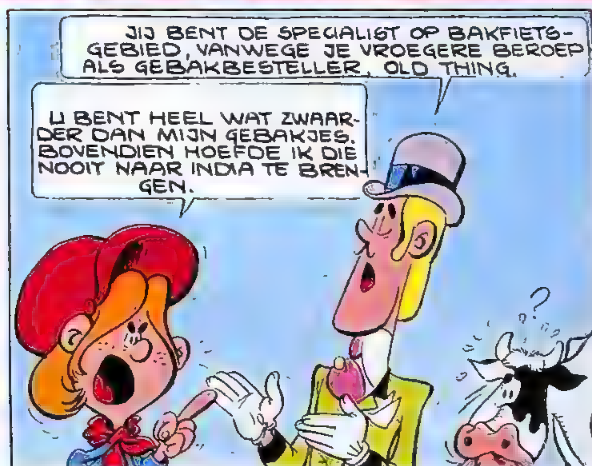


# "de rally van koedjad"

Door GUILMARD en HUBUC

is al uitgeschakeld door moeilijkheden van technische aard.

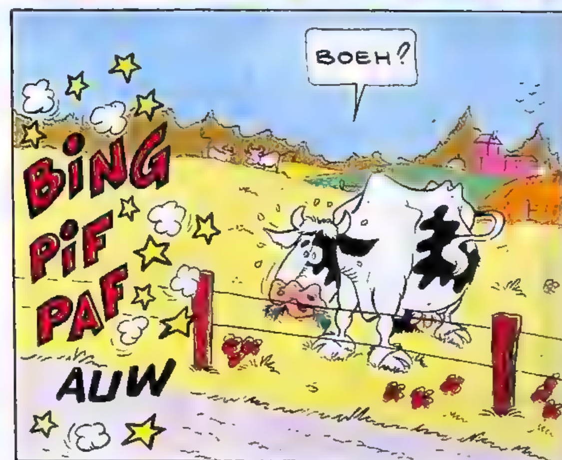


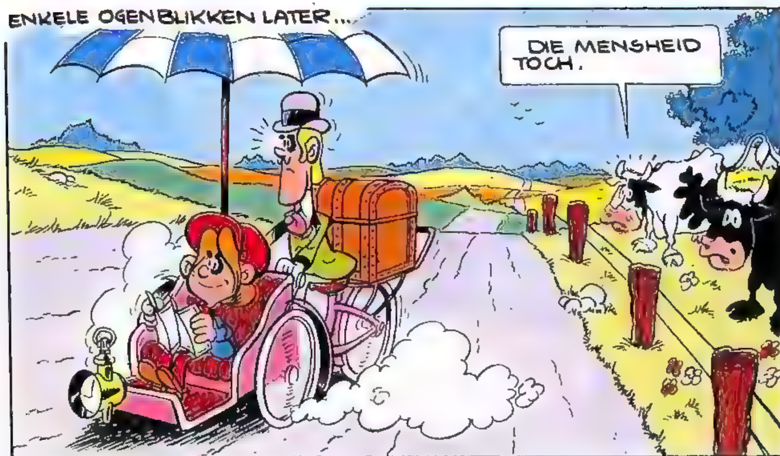



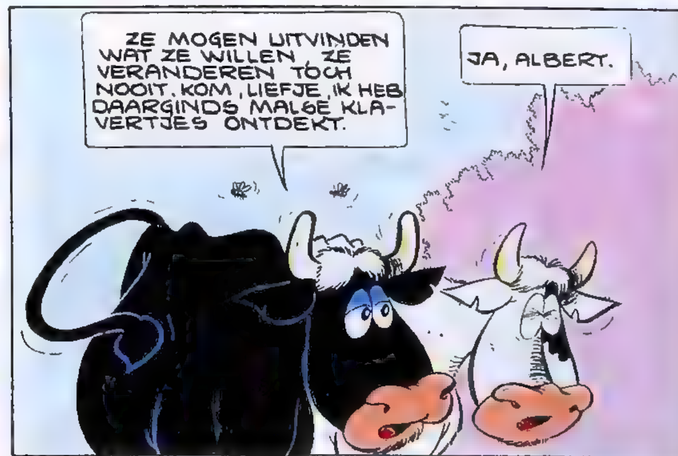













wordt vervolgd

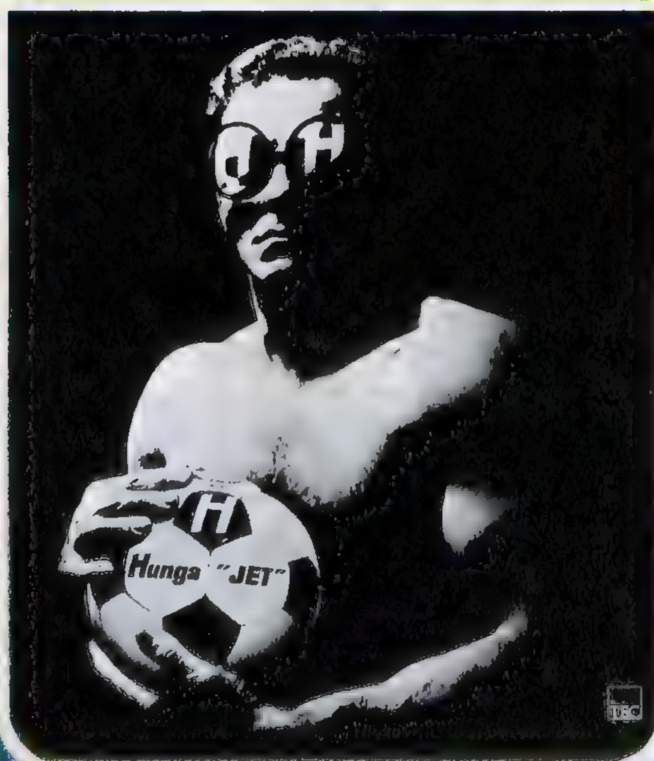


MET HUNGA SPELEN...
MET HUNGA WINNEN!

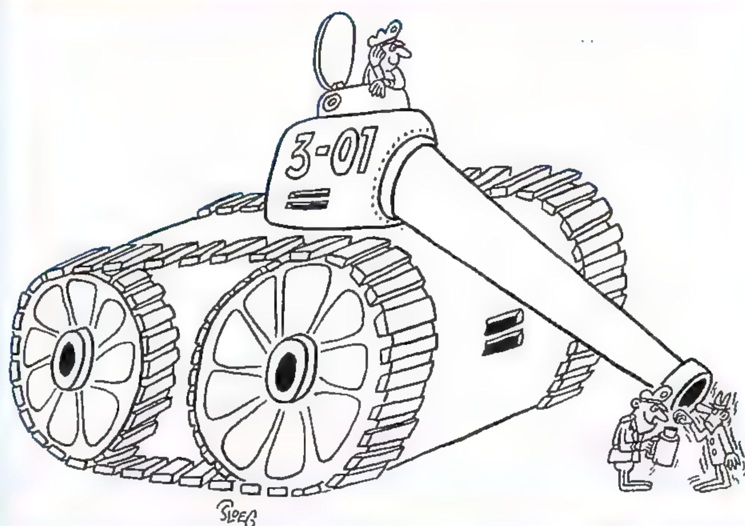
**Hungaria**
PRODUIT DE FRANCE

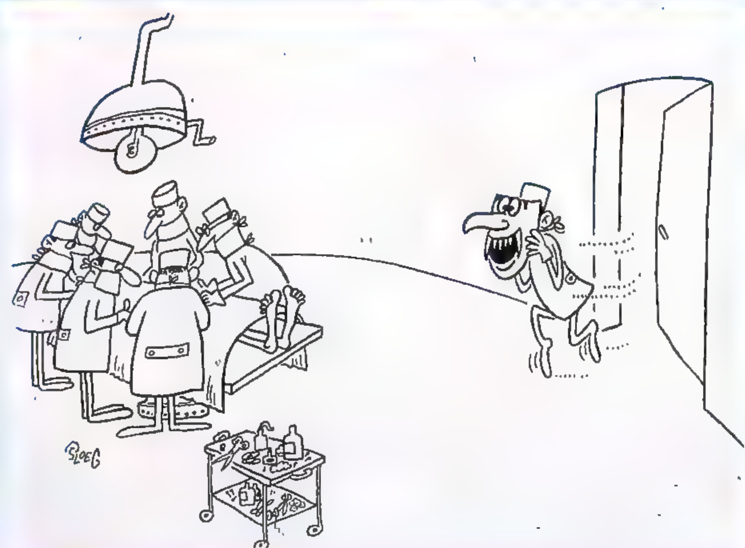


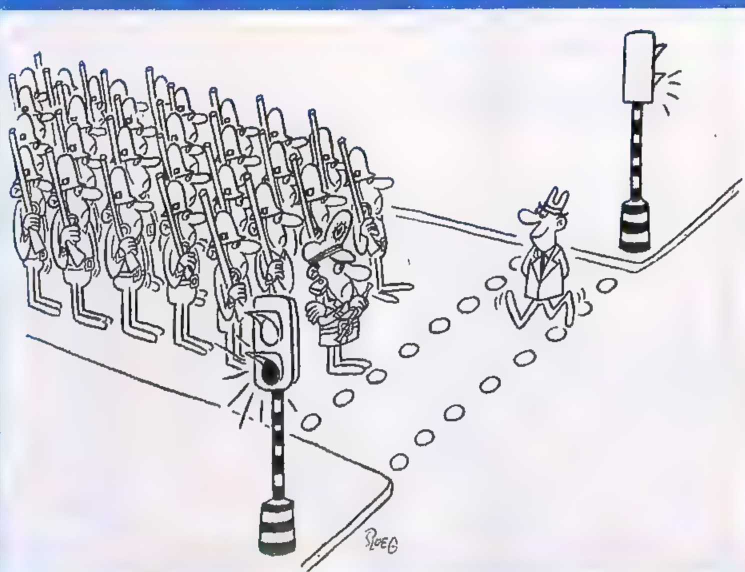
**BON-GRATIS** Deze bon geeft recht op een prachtige Hungaria sporttas bij aankoop van een paar Hunga sportschoenen of een Hunga bal in uw sportmagazijn. Adressen te verkrijgen bij Omnisport, 54 Koolmijnenkaai, Brussel 8. Deze bon is slechts één maand geldig! HK2




# LACHEN MET PLOEG



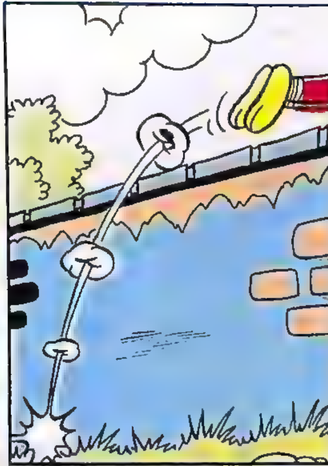



# DE KESAKO...

TEKST : SANI-MAS TEKENINGEN : R.MAS



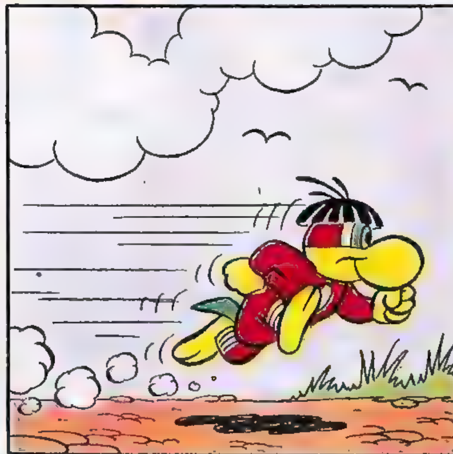


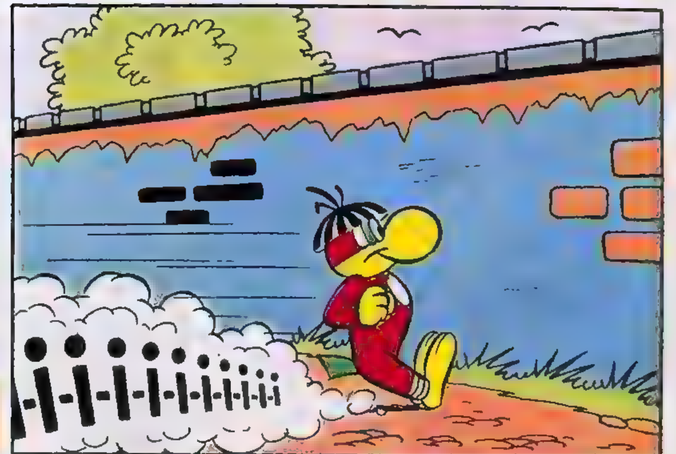


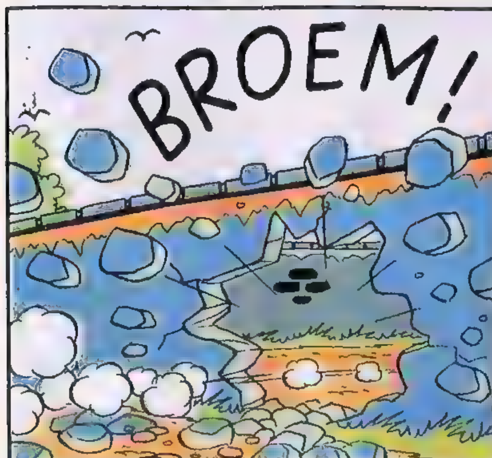






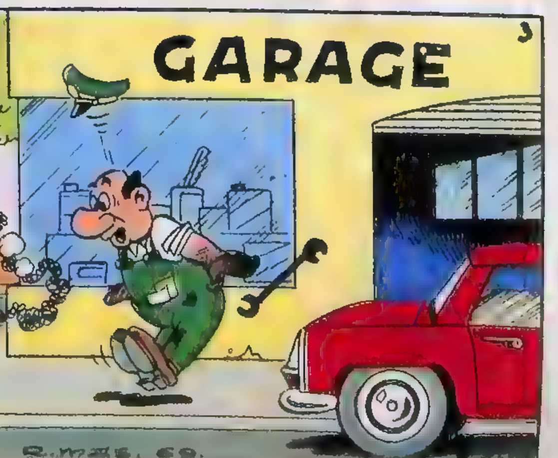












# DE MAN, DIE NOOIT LACHTE

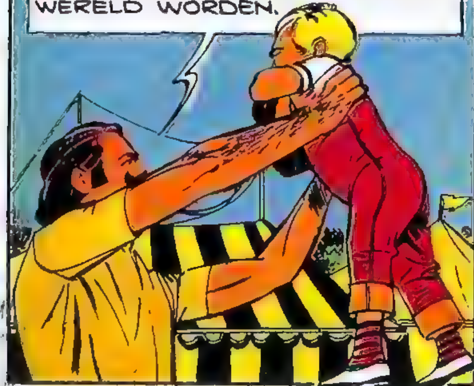
BUSTER KEATON

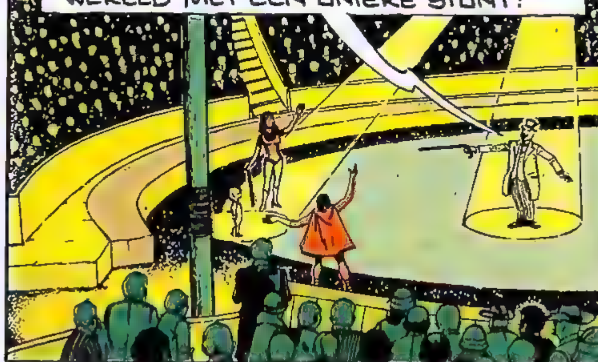
TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: JARRY

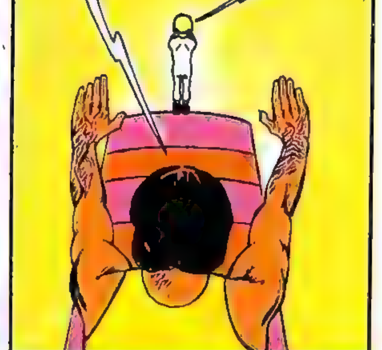
PICKWAY (CANADA). OP 4 OKTOBER 1896 OEFENEN DE ARTIESTEN VAN EEN AMERIKAANS CIRCUS VOOR HET OPTREDEN VAN DIE AVOND...

MISTER KEATON... MISTER KEATON... U HEBT EEN ZOON. HIJ WEEGT VIER KILO.

HOERA! EEN ZOON! IK HEB EEN ZOON!









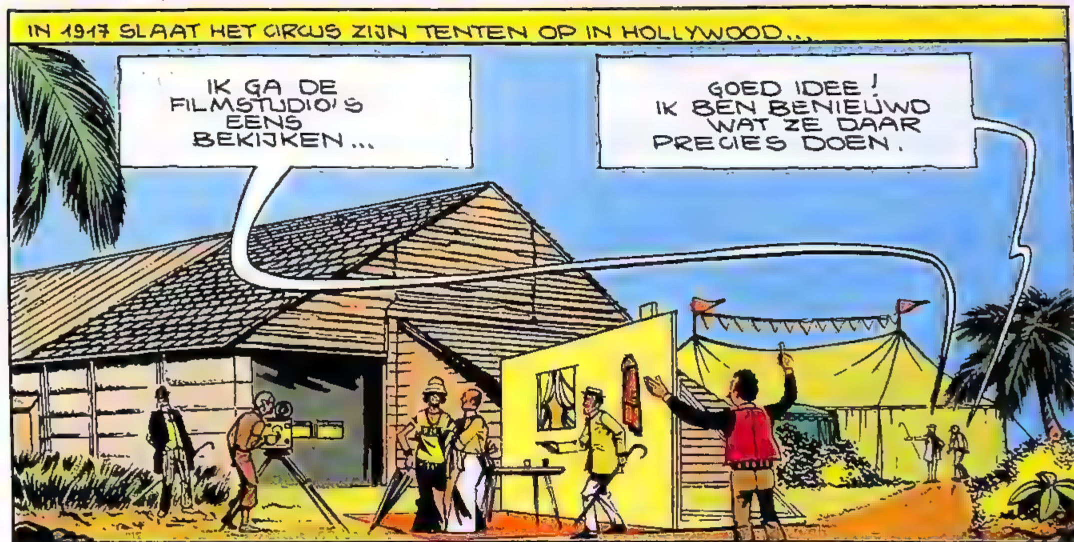
OVERAL WAAR HET CIRCUS KOMT, SCHRIJVEN DE KRANTEN OVER DE KLEINE JONGEN. EN OP ZEKERE DAG...

MISTER KEATON, IK HEB MAAR EEN AANMERKING... JOSEPH-FRANCIS IS EEN TE LANGE NAAM. U ZOU DE JONGEN BUSTER-BOY MOETEN NOEMEN. (1)



(1) KLEINE, FLINKE KEREL


DE JAREN GAAN VOORBIJ. DE ZOON VAN KEATON IS BEKEND GEWORDEN ALS BUSTER KEATON.
AMERICAN
TH
YOU
BUSTER
K


IN 1917 SLAAT HET CIRCUS ZIJN TENTEN OP IN HOLLYWOOD...
IK GA DE FILMSTUDIO'S EENS BEKIJKEN...
GOED IDEE! IK BEN BENIEUWD WAT ZE DAAR PRECIES DOEN.

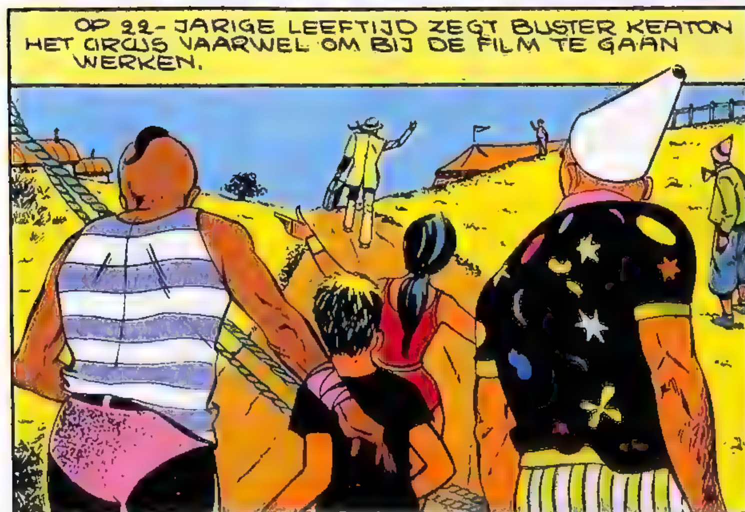

EN IN EEN VAN DE STUDIO-KANTOREN.
LUISTER, FATTY, JIJ HEBT EEN PARTNER NODIG DAN DOEN JE GRAPPEN HET VEEL BETER.
JA, MAAR WAAR HAAL IK DIE VANDAAN?

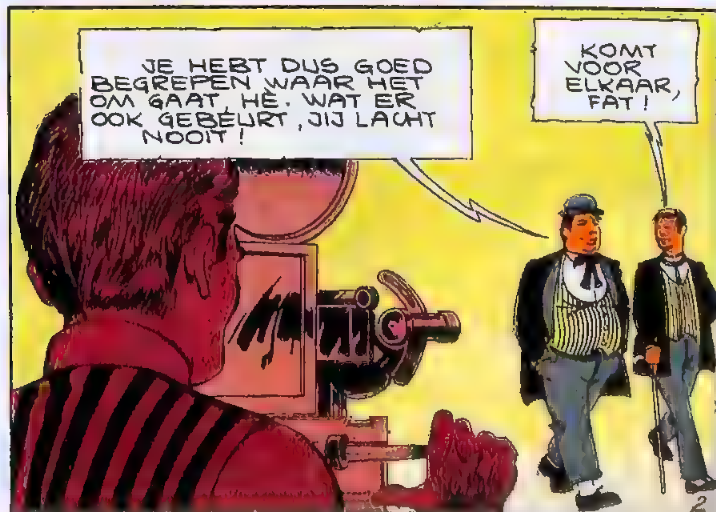

HIJ ZOU PRECIES HET TEGENOVERGESTELDE VAN JOU MOETEN ZIJN.
IK BEN DIK MET EEN BREDE GRIJNS... HIJ ZOU DUS MAGER EN DROEVIG MOETEN ZIJN.

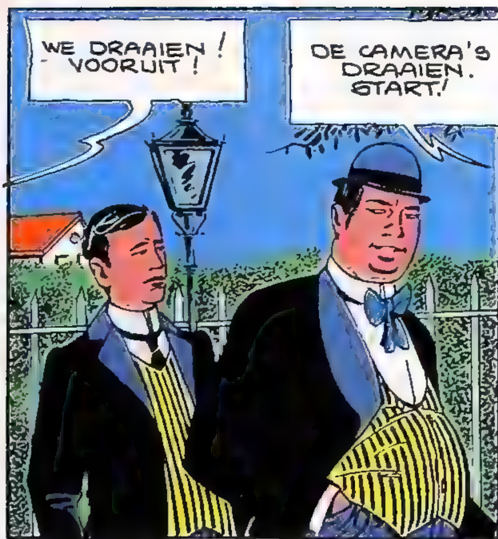

KORT DAARNA...
FATTY, BEKIJK DIE MAN DAAR EENS. WAT VIND JE VAN HEM?
DAT IS PRECIES DE MAN DIE IK ALS PARTNER NODIG HEB.


MAG IK U EVEN VOORSTELLEN... DE BEKENDE KOMIEK ROSCOE ARBUCKLE, BIJGENAAMD FATTY...
BUSTER KEATON, CIRCUSACROBAAT...

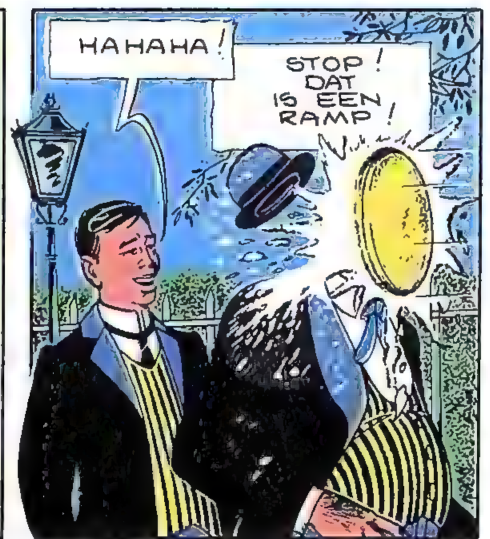

OOK IN DE SHOWBUSINESS? SCHITTEREND. JIJ BENT ONZE MAN.
WIJ ZULLEN EEN SCHITTEREND DUO VORMEN.


OP 22-JARIGE LEEFTIJD ZEGT BUSTER KEATON HET CIRCUS VAARWEL OM BIJ DE FILM TE GAAN WERKEN.

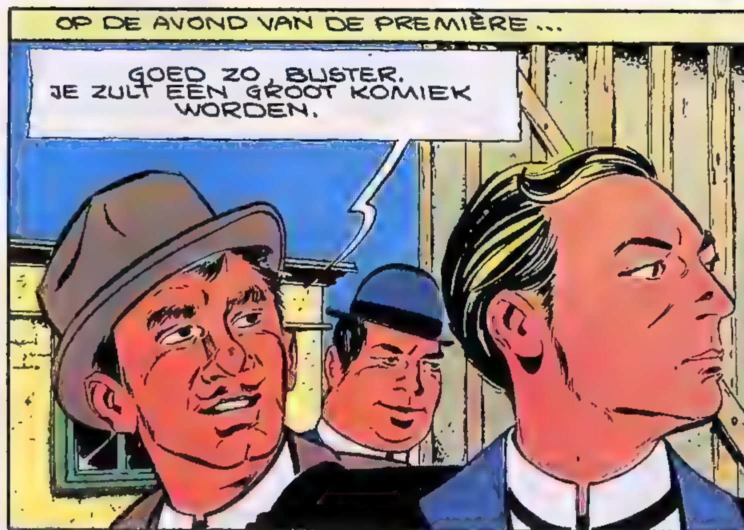

JE HEBT DUS GOED BEGREPEN WAAR HET OM GAAT, HÈ. WAT ER OOK GEBEURT, JIJ LACHT NOOIT!
KOMT VOOR ELKAAR, FAT!

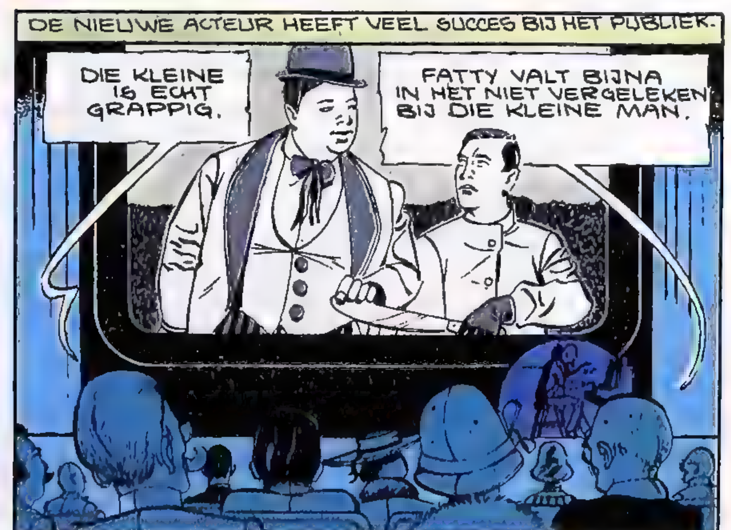

WE DRAAIEN VOORUIT !
DE CAMERA'S DRAAIEN. START!




HAHAHA !
STOP ! DAT IS EEN RAMP !

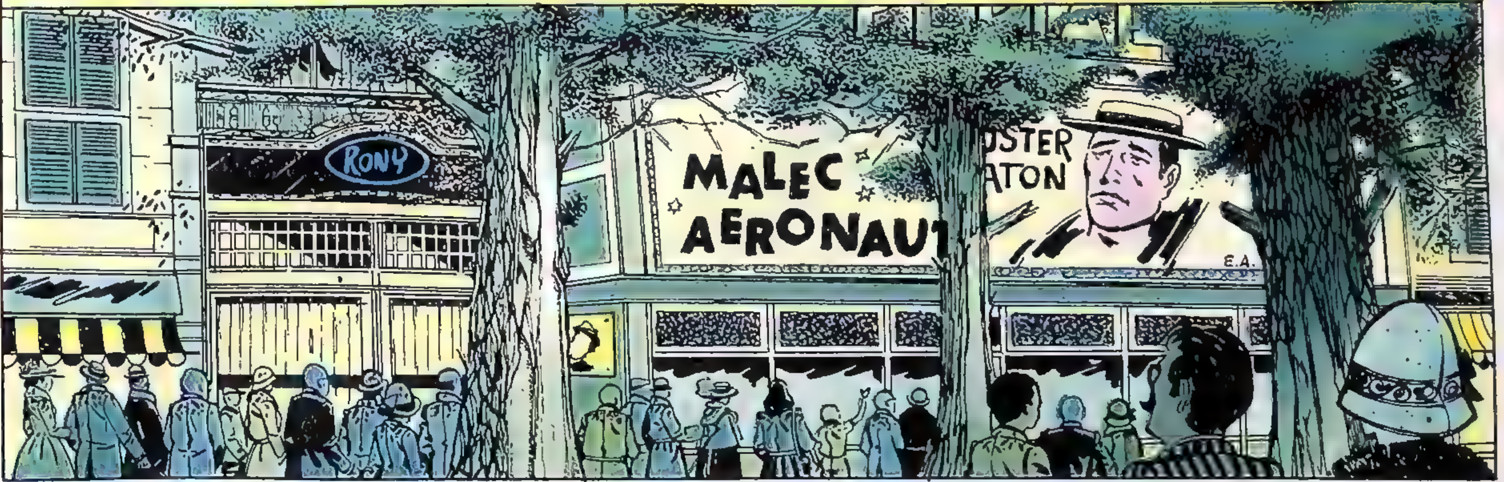

BUSTER, WE HEBBEN JE NOG ZO GEZEGD DAT JE NIET MOCHT LACHEN.
HET SPIJT ME. HET WAS OOK ZO GRAPPIG.
NU MOET IK ME GAAN VERKLEDEN OM DEZE SCÈNE OPNIEUW TE SPELEN.


OP DE AVOND VAN DE PREMIÈRE ...
GOED ZO, BUSTER. JE ZULT EEN GROOT KOMIEK WORDEN.

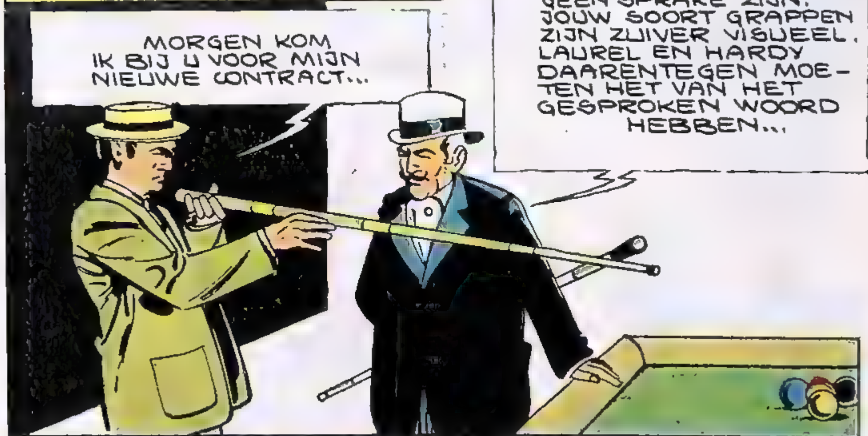

DE NIEUWE ACTEUR HEEFT VEEL SUCCES BIJ HET PUBLIEK.
DIE KLEINE IS ECHT GRAPPIG.
FATTY VALT BIJNA IN HET NIET VERGELEKEN BIJ DIE KLEINE MAN.

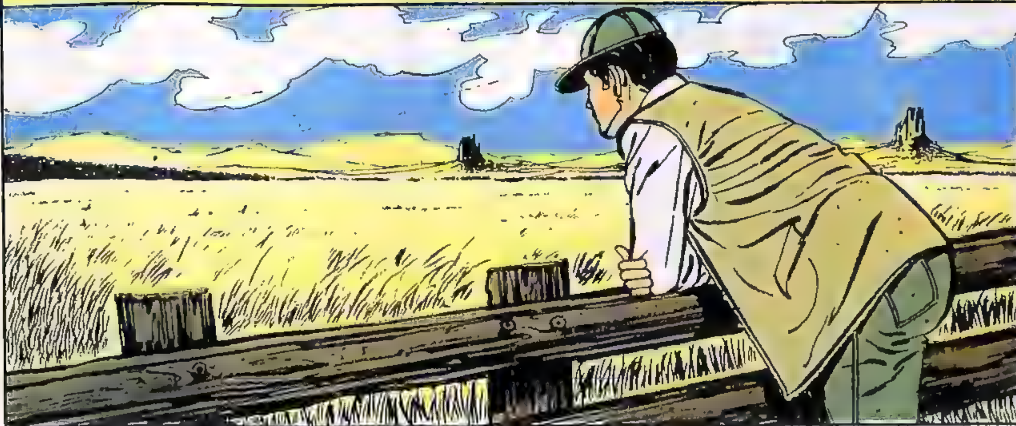

IN 1919 GAAN BUSTER EN FATTY UIT ELKAAR ...
BESTE VRIEND, WE HEBBEN EEN BELANGRIJK CONTRACT VOOR JE ...
MAAR ER IS EEN BIJZONDERE CLAUSULE AAN TOEGEVOEGD ...
JE MAG IN GEEN ENKELE FILM LACHEN.

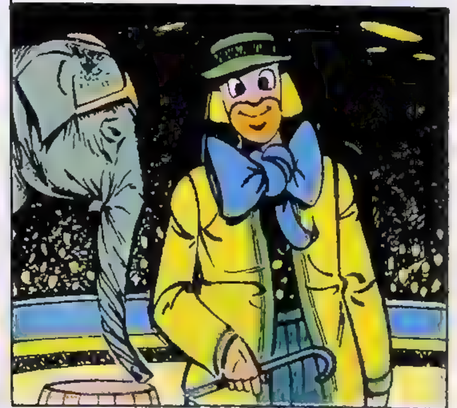

HIERNA VOLGT EEN LANGE SERIE FILMS WAARIN BUSTER KEATON ALTIJD DE ROL VAN DE FLEGMATIEKE FIGUUR SPEELT, DE "MAN MET HET STALEN GEZICHT."

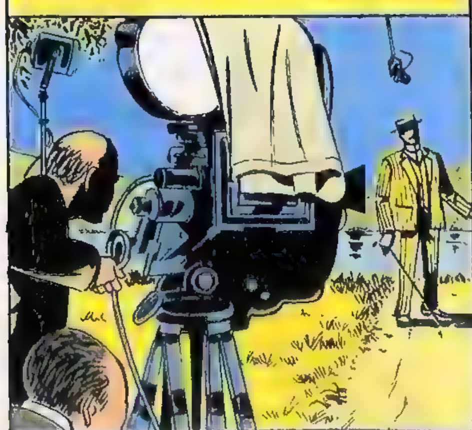

DE FILMS VAN BUSTER KEATON HEBBEN OVERAL TER WERELD ENORM VEEL SUCCES. IN FRANKRIJK NOEMEN ZE DE AMERIKAANSE FILMSTER ZELFS "MALEC" OF "FRIGO"... (IJSKAST)
RONY
MALEC AERONAUT


IN 1926 BEREIKT HIJ HET HOOGTEPUNT VAN ZIJN SUCCES MET DE FILMS "BATTLING BUSTER", "THE GENERAL" EN...

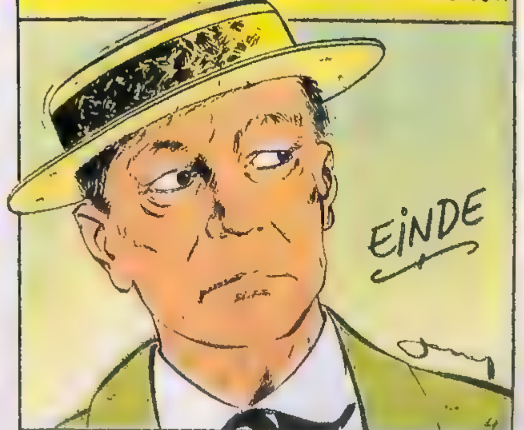

MAAR ALS DE SPREKENDE FILM ZIJN INTREDE DOET...
MORGEN KOM IK BIJ U VOOR MIJN NIEUWE CONTRACT...
LUISTER, BUSTER, VAN OPSLAG KAN GEEN SPRAKE ZIJN. JOUW SOORT GRAPPEN ZIJN ZUIVER VISUEEL. LAUREL EN HARDY DAARENTEGEN MOETEN HET VAN HET GESPROKEN WOORD HEBBEN...


BUSTER TREEDT NOG OP IN ENKELE MIDDELMATIGE FILMS EN TREKT ZICH DAN TERUG OP ZIJN RANCH...


HIJ VERSCHIJNT OOK NOG EEN PAAR MAAL OP DE PISTE VAN HET CIRCUS...


IN 1957 WORDT IN DE STUDIO'S VAN HOLLYWOOD EEN FILM OVER ZIJN LEVEN GEMAAKT ONDER DE TITEL: "DE MAN, DIE NOOIT LACHTE."


DANK ZIJ HET AANDRINGEN VAN ZIJN VRIEND SPENCER TRACY KRIJGT HIJ EEN ROLLETJE IN DE AMERIKAANSE SUPER-PRODUCTIE "THE MAD, MAD, MAD WORLD".


ENKELE JAREN GELEDEN IS BUSTER KEATON OP HOGE LEEFTIJD GESTORVEN, MAAR TOCH BLIJFT ZIJN NAAM VOORTLEVEN ALS EEN VAN DE BEKENDSTE KOMISCHE ACTEURS VAN DE 7e KUNST.
EINDE



# MAARTEN MILAAN

Maarten Milaan brengt, zonder het te weten, een spion naar Niemandsland




































# en de BETA-STRAAL

door GODARD



Deze gaat een daar gestrande collega uit de moeilijkheden helpen. Het wachtwoord is Groargeugro.































wordt vervolgd



# TOENGA

Wo-Mo heeft Toenga gevonden en hem naar zijn vrienden, enkele









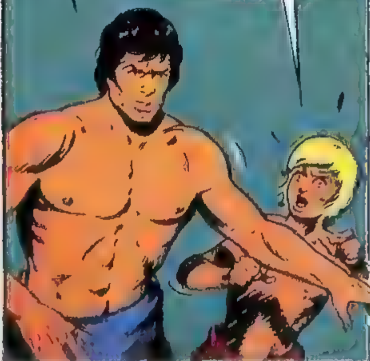















indrukwekkende gorilla's, gebracht. Ze schijnen het hier niet allemaal mee eens te zijn.




























wordt vervolgd

# GESCHENKEN voor iedereen en voor ieders smaak...

## Doe je keuze!







PRETTIGE ONTSPANNING MET :

| | |
|---|---|
| Sleutelring : | 100 punten |
| Album om te kleuren : | 100 punten |
| KUIFJE's portefeuille : | 200 punten |
| KUIFJE's puzzles : | 300 punten |
| KUIFJE op de maan | |
| De juwelen van Bianca - 2 | |
| Vlucht 714 | |
| « Le Manège enchanté » | |
| Pinocchio I, II, III | |
| Astérix en de toverdrank | |
| Astérix en Obélix | |
| Mascotte BOBBIE in vynil : | 300 punten |
| Michel Vaillant-spel : | 300 punten |

LEERRIJK

A) De wereld in kleurenfoto's

| | Albums | Kleurenfoto's |
|---|---|---|
| Amerika | 1 en 2 | 20 series |
| Latijns Amerika | 1 en 2 | 20 series |
| Canada | 1 | 10 series |
| België | 1 en 2 | 17 series |
| Europa | 1 tot 4 | 40 series |
| De Ruimte | 1 | 9 series |
| Afrika | 1 en 2 | 20 series |

Per serie van 10 kleurenfoto's : 50 KUIFJE's punten.

De albums van België en Europa zijn alleen gebrocheerd uitgegeven : 45 fr. per boek. De overige albums zijn eveneens gekartonneerd verkrijgbaar : 59 fr. per boek.

B) De meesterwerken van de schilderkunst
Albums 1 - 2 - 3
Luxe-uitgave : 60 fr.

Kunstreproducties : 18 mappen
Per map met 5 reproducties :
200 KUIFJE's punten.

DE 100 WERELD WONDEREN
Volledige verzameling : 10 series van 10 chromo's. Per serie van 10 chromo's : 50 KUIFJE'S PUNTEN.
Prijs van het album : 36 F.

Al deze albums zijn verkrijgbaar in de KUIFJE's WINKEL, P.H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7, in alle warenhuizen INNOVATION, in de boekhandels of ook per post tegen storting op prk. 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL.










**Op alle kwaliteitsproducten vindt U de KUIFJE'S BON :**

PAREIN CHOCO AS biscuits ■ Beschuiten en geroosterd brood PAQUOT ■ Koffie CLE D'OR ■ Chocolade en Sugus SUCHARD ■ SUCHARD Express ■ DE LOMBARD UITGAVEN ■ Weekbladen KUIFJE en ONS VOLKSKE ■ Deegwaren TOSELLI ■ Waspoeder SOLEIL ■ Toiletzeep SUNLIGHT ivoorwit ■ Melkprodukten NOSTA ■ Siropen PROSMANS, PRINCE DE LIEGE ■




*Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !*

**Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven**
**P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7- Prk. 1909.16.**

**Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16**
**Redaktie : GREG - H. LIESSE -**
**Heliodruk : N.V. PERIODICA**



**KUIFJE-NEDERLAND**
Redactie. Advertenties en Administratie :
Postbus 2186 Utrecht – Tel. 03478-2214, Postgiro 37.43.17.

**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**
**Frankrijk :** DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
**Zwitserland :** INTERPRESS S.A., 16 rue Beausejour, 1.000 Lausanne
**Canada :** LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.

| ABONNEMENTSTARIEVEN | België | Nederland | Buitenland |
|---|---|---|---|
| 3 maanden | 130 F | ƒ 8,35 | 140 F |
| 6 maanden | 250 F | ƒ 16,70 | 280 F |
| 1 jaar | 490 F | ƒ 33,40 | 560 F |

* Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00

Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.


PERFECTIE in PROJECTIE

Leitz WETZLAR

Fantastisch...

Leica

Leitz WETZLAR




# MATTEL GESCHENK: 4 FANTASTISCHE FOTO'S VAN DE MAAN

Wil je graag gratis de exclusieve Apollo foto's van de maan ontvangen ?
Koop 'n sensationeel stuk ruimtespeelgoed van Mattel.
Knip de afbeelding van Major Matt Mason uit de verpakking.
Stuur die met bijgaande bon op naar Major Matt Mason, Sint Pieterssteenweg 371, Brussel 4.
Doe het snel, het aantal foto's is beperkt.
MATTEL speelgoed is verkrijgbaar in alle goede speelgoedzaken.



Beste Major Matt Mason,
Ik zou graag de reeks van 4 gratis foto's van de maan ontvangen. Hierbij voeg ik 'n afbeelding van Major Matt Mason, uitgeknipt uit de verpakking.
In hoofdletters :

Naam ..............................................

Adres ..............................................

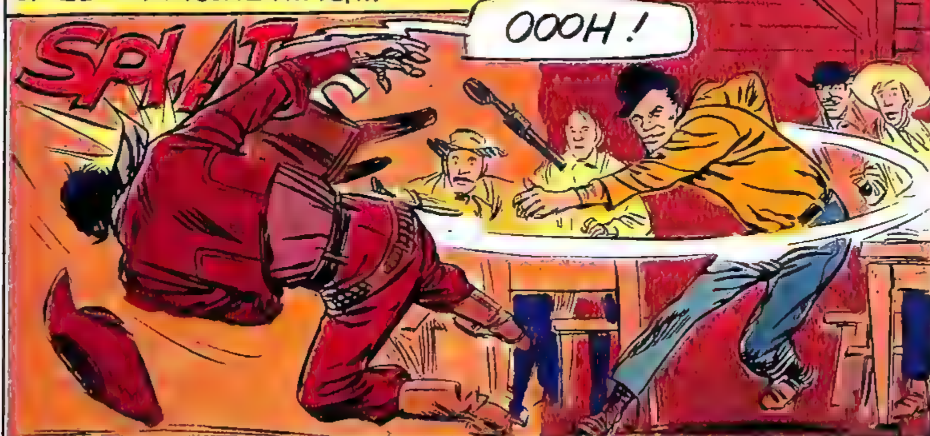
..............................................



# DOC SILVER

L & F. FUNCKEN
Y. DUVAL

Enkele arbeiders zijn verontwaardigd over de





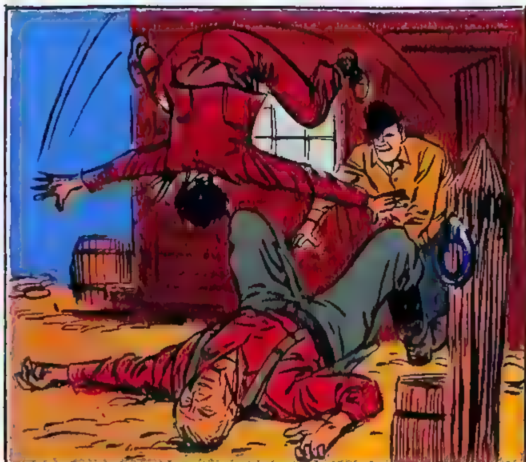


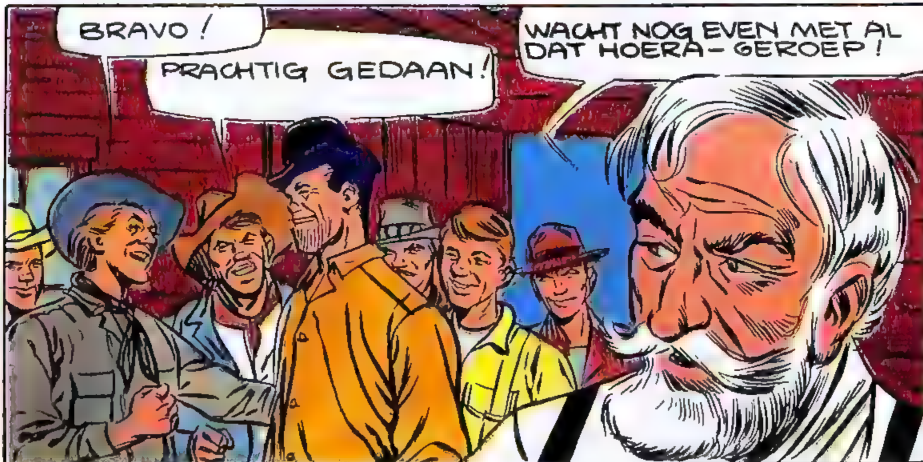






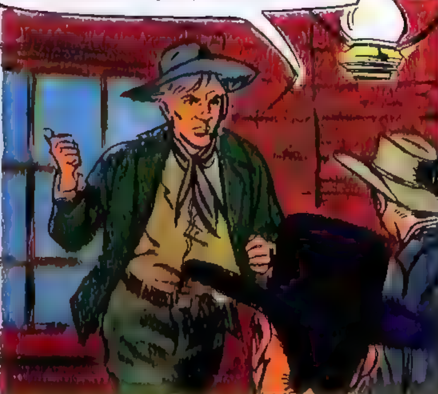













wijze waarop Doc Silver behandeld is.





























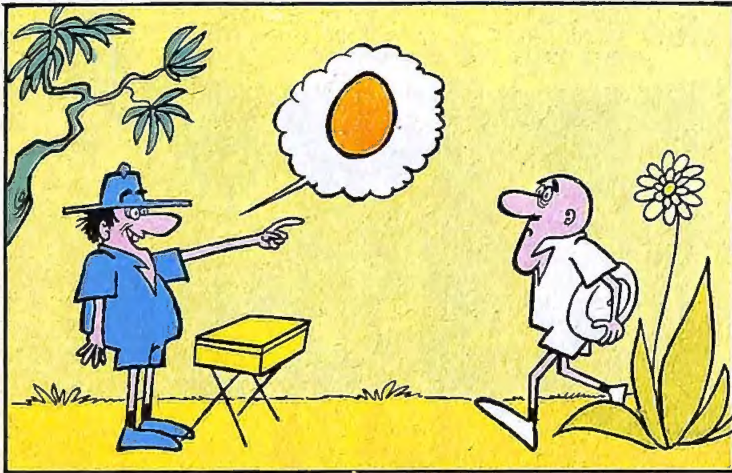


wordt vervolgd



# MAX de ontdekkingsreiziger

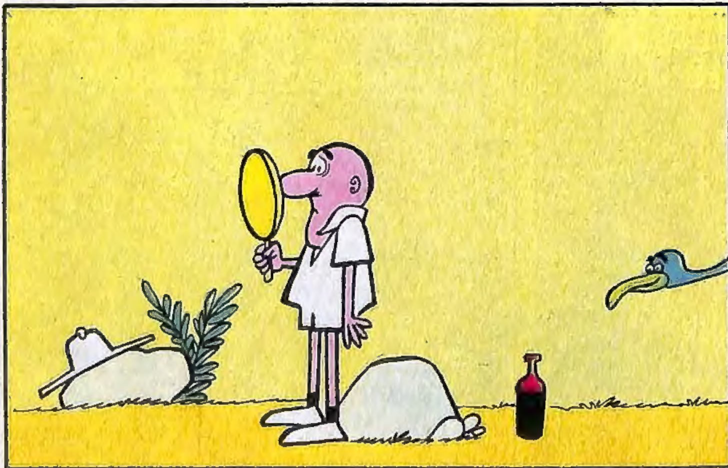
door BARA

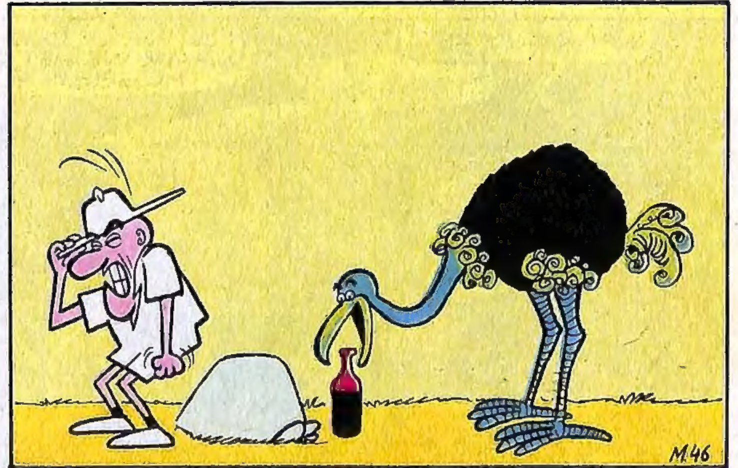


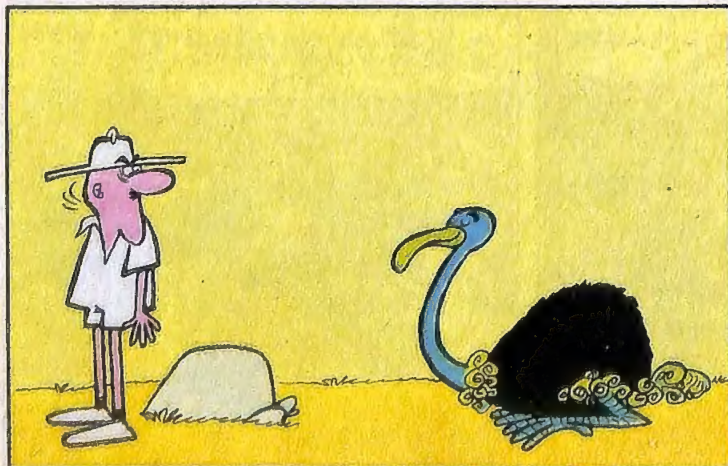


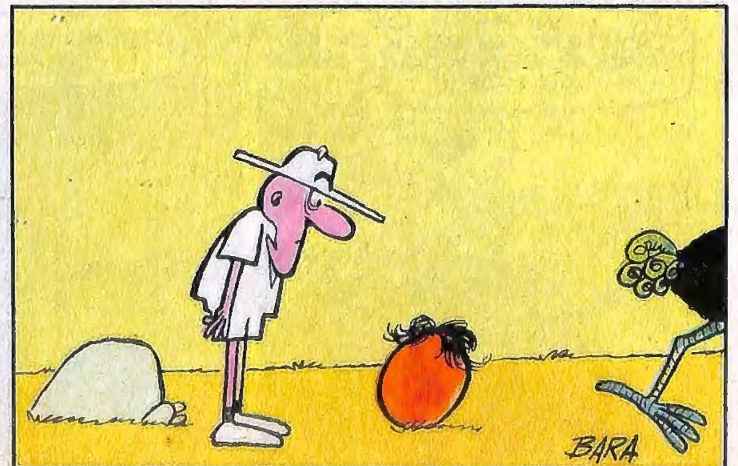














# De oplossingen van de spelletjes

## 1

Hier wordt « de dierenriem » bedoeld.

De getekende elementen zijn ·

vissen (zie de koopvrouw boven)

weegschaal (waar ze de vissen op wil leggen)

tweelingen (de tweelingen staan bij het viskraampje te kijken)

stier (rechts boven)

ram (rechts boven)

boogschutter (uitgebeeld door pijl en boog van de klant bij de vogelhandelaar)

leeuw (zie de sandwich-man van het circus)

schorpioen (zie de sandwich-man van de film)

waterman (de man, die rechtsonder zijn kruiken leeg schudt).

## 2

De verschillen (zie tek. 2) zijn :
1 eenhoorn meer
2 paar vissen i.p.v. 3 (op tek. 1)
1 paar tweelingen in plaats van 2
1 kreeft meer (zie krab)
1 schorpioen in plaats van 2.

## 3

De oplossing is :
ieder 4 platvissen, 3 alen, 3 zeesterren, 6 zwarte vissen, dus ieder 10 vissen in totaal.

## 4

De lettertekens zijn niet volledig :
IK BEN EEN WATERMAN

# TON en TINNEKE

DOOR Mittéï























